TC-HELICON

VoiceTone R1

USER'S MANUAL
BEDIENUNGSANLEITUNG
MANUAL DE INSTRUCCIONES
MANUALE D'USO
MODE D'EMPLOI
ユーザーマニュアル

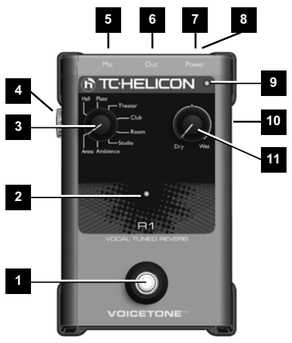
(EN) Introduction

VoiceTone R1 fills out your vocals with pro acoustic spaces from lush halls to tight ambience.

Offering you control over the acoustic environment that surrounds your voice, VoiceTone R1 is the simplest reverb processor you've ever used. We've removed the complexity of setting up vocal reverberation leaving you more time to focus on what you do best: sing and perform. It's easy to connect, easy to use and it will help your voice sound great.

- Super-simple operation
- Useful range of 8 styles offer choice without "parameter anxiety".
- "Set and forget" center notch on the mix control defines a factory-set reverb level so you don't have to search for your sound.
- High quality reverberation algorithm blends well with your voice and accompaniment.
- Mic Control feature works with optional TC-Helicon MP-75 mic to add "on-mic" effect switching.
- USB connection to computer for easy firmware updates, news and tips via the free VoiceSupport application.
- Balanced XLR in and out with phantom power for condenser microphones.

www.tc-helicon.com - www.youtube.com/tchelicon



1 - Effect on/off footswitch
2 - Effect active LED indicator
3 - Reverb style selector
4 - MIC GAIN control for input level
5 - Balanced XLR mic input
6 - Balanced XLR mono output
7 - Power in
8 - USB connector to computer
9 - Input level LED; green=signal, red=clip
10 - Effect on/off via optional mic (MP-75): in=on
11 - Mix control with center notch

Connecting

MIC jack - Connect your mic here using a balanced XLR cable. *Phantom power is always on.*

OUT jack - Connect to your PA mixer, another VoiceTone pedal or powered speaker.

Power in - Connect the supplied 12VDC power supply.

USB - Connect to a computer running the TC-Helicon VoiceSupport application for registration, latest version and tips.

- **Turn down your PA when making all connections**
- **The latest version of VoiceSupport is available free from www.tc-helicon.com/voicesupport**
- **The USB connection does not provide power to the unit**

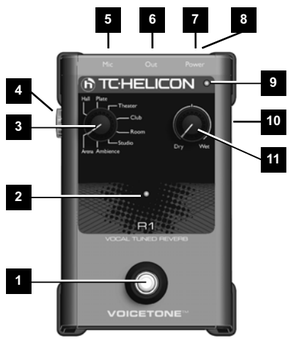
(DE) Einleitung

Von edel klingenden Sälen bis zum subtilen Ambience-Sound: Das VoiceTone R1 stellt Ihre Stimme in einen angemessenen akustischen Raum.

Und obwohl Sie jederzeit als „Raumgestalter" die Kontrolle behalten, ist dies wahrscheinlich das am einfachsten zu bedienende Reverb, das Sie je verwendet haben. Denn wir nehmen Ihnen die mühselige Konfiguration ab, so dass Sie auf der Bühne einfach Sie selbst sein können: ein Sänger und Performer in Bestform. Es ist denkbar einfach, dieses Pedal anzuschließen und anzuwenden – und es lässt Ihre Stimme großartig klingen.

- Extrem einfache Anwendung
- Acht praxisorientierte Reverb-Stile ohne „Parameter-Dschungel"
- Kein langes Herumprobieren: Die Mittelposition des Mix-Reglers definiert einen optimalen Reverbpegel
- Erstklassige Reverbalgorithmen schaffen die perfekte Ergänzung zu Ihrer Stimme und der Begleitung
- Mic Control-Funktion: Der Effekt kann mit dem Mikrofon TC-Helicon MP-75 (separat erhältlich) an-/abgeschaltet werden.
- Per USB an Computer anschließbar – für einfache Firmware-Updates, News und Tipps mit Hilfe der kostenlosen Software VoiceSupport
- Symmetrischer XLR-Ausgang und -Eingang mit Phantomspeisung für Kondensatormikrofone

www.tc-helicon.com - www.youtube.com/tchelicon



1 Fußtaster Effekt ein/aus
2 Aktivitätsanzeige-LED
3 Reverb-Stilwähler
4 MIC GAIN-Regler (Eingangsempfindlichkeit)
5 Mikrofoneingang (symmetrisch/XLR)
6 Monoausgang (symmetrisch/XLR)
7 Netzeingang
8 USB-Anschluss zur Verbindung mit einem Computer
9 Eingangspegel-LED (grün = Signal, rot = übersteuert)
10 Mic Control (Effekt über optionales Mikro MP-75 steuern. Gedrückt: aktiv)
11 Mix-Drehregler mit Mittenrastung

Anschlüsse vornehmen

MIC-Buchse: Schließen Sie an diese Buchse mit Hilfe eines symmetrischen XLR-Kabels Ihr Mikrofon an. Die Phantomspeisung am Mikrofoneingang ist permanent aktiv.

OUT-Buchse: Verbinden Sie das Gerät über diese Buchse mit Ihrem PA-Mischer, einem Aktivmonitor oder einem weiteren VoiceTone-Pedal.

Netzeingang: Schließen Sie hier das mit dem Gerät gelieferte Netzteil (12 V Gleichspannung) an.

USB: Verbinden Sie das Gerät über ein USB-Kabel mit einem Computer, auf dem die Software VoiceSupport von TC-Helicon läuft, um das Produkt zu registrieren, die neueste Software und wichtige Tipps zu erhalten.

Konfiguration und Inbetriebnahme

1. Senken Sie zunächst den Pegel an Ihrem Verstärker oder der PA ab.
2. Schließen Sie das Gerät zunächst entsprechend der Abbildung an Ihr Mikrofon und Ihre PA an und stecken Sie dann das Netzteil in eine Steckdose. Die USB-Verbindung wird beim Live-Einsatz nicht benötigt.

- Wenn Sie die Verbindungen zu diesem Gerät herstellen (Audio, USB, Stromversorgung), sollte Ihre PA stummgeschaltet sein.
- Sie können die neueste Version der Software VoiceSupport kostenlos von www.tc-helicon.com/voicesupport herunterladen.
- Das Gerät wird über die USB-Verbindung *nicht* mit Strom versorgt.

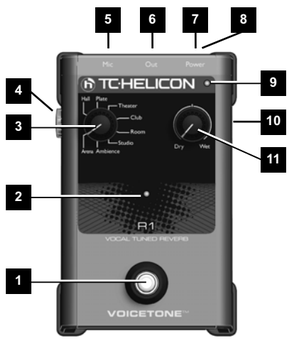
(ESP) Introducción

El VoiceTone R1 reboza sus voces con espacios acústicos profesionales que van desde grandes salones a ambientes de gran brillantez.

Con un completo control sobre el entorno acústico que rodea su voz, el VoiceTone R1 es el procesador de reverb más sencillo que haya usado jamás. Hemos suprimido toda la complejidad del ajuste de la reverberación vocal para que pueda dedicar todo su tiempo en lo que más importa: cantar y actuar. Esta unidad es sencilla de conectar y de usar y le ayudará a que su voz suene perfecta.

- Configuración y control súper sencillos
- Una amplia gama de 8 estilos para su voz sin "complicaciones de ajustes de parámetros".
- Muesca central de tipo "ajustar y listo" en el control de mezcla que define un nivel de reverb ajustado en fábrica para que no tena que ir buscando el mejor sonido.
- Algoritmo de reverb de alta calidad que se mezcla a la perfección con su voz y música.
- Función Mic Control que actúa con el micro opcional TC-Helicon MP-75 para añadir un efecto de conmutación "on-mic".
- Conexión USB a ordenador para una más fácil actualización de firmware, volcado de novedades y consejos a través de la aplicación gratuita VoiceSupport.
- Entrada y salida en XLR balanceado con alimentación fantasma para micros condensadores.

www.tc-helicon.com - www.youtube.com/tchelicon



1 - Pedal on/off de efectos
2 - Piloto indicador de efecto activo
3 - Selector de estilo de Reverb
4 - Control de nivel de entrada MIC GAIN
5 - Entrada de micro XLR balanceada
6 - Salida mono en XLR balanceado
7 - Toma de corriente
8 - Conector USB a ordenador
9 - Piloto de nivel de entrada; verde=señal, rojo=saturación
10 - On/off de efecto vía micro opcional (MP-75): micro está conectado=activado
11 - Control de mezcla con muesca central

Conexión

Toma MIC - Conecte aquí su micrófono usando un cable XLR balanceado. *La alimentación fantasma siempre está activa* .

Toma OUT - Conecte esta toma a su mezclador PA, otro pedal VoiceTone o altavoz autoamplificado .

Toma de corriente - Conecte el adaptador 12 V DC incluido .

USB - Conéctelo a un ordenador que use el programa TC-Helicon VoiceSupport para registros, volcados y otros.

- **Reduzca al mínimo el volumen de su PA antes de realizar las conexiones**
- **Puede conseguir gratis la última versión del VoiceSupport en www.tc-helicon.com\voicesupport**
- **La conexión USB no sirve como fuente de alimentación para la unidad**

Important Safety Instructions

1 Read these instructions.
2 Keep these instructions.
3 Heed all warnings.
4 Follow all instructions.
5 Do not use this apparatus near water.
6 Clean only with dry cloth.
7 Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8 Do not install near heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9 Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
10 Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

Warning!
- To reduce the risk of fire or electrical shock, do not expose this equipment to dripping or splashing and ensure that no objects filled with liquids, such as vases, are placed on the equipment.
- Do not install in a confined space.

Service
- All service must be performed by qualified personnel.

Caution:
You are cautioned that any change or modifications not expressly approved in this manual could void your authority to operate this equipment.

EMC/EMI
This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B Digital device, pursuant to part 15 of the FCC rules.
These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in residential installations. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and – if not installed and used in accordance with the instructions – may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception – which can be determined by turning the equipment off and on –, the user is encouraged to try correcting the interference by one or more of the following measures:
- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and the receiver.
- Connect the equipment to an outlet on a circuit different from the one to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

For the customers in Canada:
This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003. Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Achtung!
- Um die Gefahr eines Feuers oder eines elektrischen Schlages zu vermeiden, dürfen Sie dieses Gerät keinem tropfendem Wasser oder Spritzwasser aussetzen. Stellen Sie keine mit Flüssigkeiten gefüllten Behältnisse – wie beispielsweise Vasen – auf diesem Gerät ab.
- Montieren Sie das Gerät nicht in einem vollständig geschlossenen Behälter oder Gehäuse.

Wartung
- Alle Wartungsarbeiten müssen von einem hierfür qualifizierten Servicetechniker durchgeführt werden.

Achtung:
Änderungen an diesem Gerät, die im Rahmen dieser Anleitung nicht ausdrücklich zugelassen wurden, können das Erlöschen der Betriebserlaubnis für dieses Gerät zur Folge haben.

Folgen Sie beim Auswechseln der Batterie den Anweisungen zur Handhabung von Batterien in dieser Bedienungsanleitung.

¡Precaución!
- Para reducir el riesgo de incendios o descargas eléctricas, no permita que este aparato quede expuesto a salpicaduras y asegúrese de no colocar sobre él ningún objeto que contenga líquidos, como un jarrón, para evitar que se pueda derramar.
- No instale este aparato dentro de un espacio confinado, como encastrado en una librería.

Reparaciones
- Cualquier reparación debe ser realizada únicamente por personal de un servicio técnico oficial.

Atención:
Le advertimos que cualquier cambio o modificación que no aparezca aprobada expresamente en este manual puede anular su autorización a utilizar este aparato.

A la hora de sustituir la pila, siga cuidadosamente las instrucciones sobre manejo de la misma que aparecen en este manual.

Attenzione!
- Per ridurre il rischio di incendio o scossa elettrica, non esporre questo dispositivo allo sgocciolamento o agli schizzi di alcun liquido. Non posizionare sul dispositivo oggetti contenenti liquidi, come vasi o bicchieri.
- Non installare in uno spazio ristretto.

Assistenza
- Ogni intervento tecnico deve essere effettuato solo da personale qualificato.

Cautela:
Si avverte che qualsiasi cambiamento e modifica non espressamente approvata in questo manuale puó annullare la vostra autoritá di utilizzo del dispositivo.

Per sostituire la batteria, seguire attentamente le procedure fornite all'interno di questo manuale.

Attention Danger!
- Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à quelque source liquide (goûtes d'eau, projections liquides,etc.) et veillez à ne poser aucun objet contenant un liquide sur l'appareil.
- Do not install in a confined space.

Service
- Confiez toutes les opérations de maintenance à un personnel qualifié.

Attention:
Toute modification apportée à l'appareil et qui n'est pas expressément préconisée dans ce manuel invalide votre droit à utiliser cet appareil.

Lors du remplacement de la pile, suivez attentivement les instructions spécifiées dans ce manuel.

警告！
- 感電や発火のリスクを軽減するため、本体に水が垂れたりはねる環境での保管・使用は避け、花瓶等液体の入った物を本体の上に置かないでください。
- 閉じられた空間に設置しないでください。

保守について
- 本体の保守点検修理は必ず有資格者の手で行なってください。

注意
本マニュアルに明示されていない本体への変更・改造を行った場合、本機器を操作する資格を失うことがあります。

バッテリーを交換する際には、必ず本マニュアルに記載されているバッテリーの扱いに関する指示に従ってください。

First Setup and Use

1. Turn down your PA's master volume.
2. Connect your mic and PA as shown in the diagram first, then plug in the AC adaptor. For live performance, a USB connection to a computer is not required.
3. Set the Reverb style to Hall and the mix control to the center notch.
4. Sing into your mic while adjusting the MIC GAIN control so that the input level LED flashes green. Brief flashes of red on the LED on your loudest singing are ok.
5. Ensure that the effect is on (center LED is lit).
6. Sing while turning up your PA volume to a comfortable level.

You can now sing while you sample the different reverb styles and raise and lower the mix. You're ready to perform!

Phantom Power

There is no switch to enable phantom power on the VoiceTone singles. Phantom power is available when the product is powered. Microphones that don't require phantom power will operate properly. Always apply power as the last connection step and ensure your PA is muted. This will reduce the chance of audio pops that could harm your equipment.

Effect Descriptions

Reverb Styles - The following table offers an overview of the different factory styles.

	Length	Tone	Initial Reflections	PreDelay
Hall	Medium	Medium	Medium	Medium
Plate	Medium	Bright	Low	Medium
Theatre	Medium	Dark	Low	Yes
Club	Short	Medium	High	Short
Room	Short	Bright	High	None
Studio	Short	Medium	Medium	None
Ambience	Shortest	Bright	High	None
Arena	Longest	Medium	Medium	Long

Song tempo can be a useful guide to choosing a reverb style: fast songs are better with short reverb and vice versa. Dark tone is often best with solo singing or ballads while bright tone can sound good with faster tempo and busier instrumentation.

The Dry/Wet (mix) control - Fully left, only your dry lead voice is heard. At the center notch is a factory-set balance of reverb and your voice. Beyond the center notch, reverb level is increased until your dry voice is gradually faded out at the end of its travel.

Using Multiple VoiceTone Single Pedals

It is possible (even encouraged!) to use more than one VoiceTone pedal at a time. You will only need to adjust the MIC GAIN control of the first pedal in the chain. On the rest, MIC GAIN should be set to the minimum (fully left) position.

The order of the pedals is important. See the following table showing 2, 3 and 4 pedal combinations.

2 Pedals	D1 > R1	T1 > D1	C1 > D1	3 Pedals	T1 > D1 > R1	T1 > C1 > R1
	T1 > C1	T1 > R1	C1 > R1		C1 > D1 > R1	T1 > C1 > R1
4 Pedals	T1 > C1 > D1 > R1					

The VoiceSupport Application

VoiceSupport is your way of getting the most from your TC-Helicon product, as well as letting your product grow with firmware updates. VoiceSupport includes:

- Access to firmware updates and new features
- Videos, artist profiles, tips & tricks
- Registration of your product

To access the VoiceSupport application:

1. Download VoiceSupport from www.tc-helicon.com/voicesupport.
2. Install VoiceSupport on your computer.
3. Connect your product via USB to your computer.
3. Run VoiceSupport.
4. Read the news, click on tabs and browse the features of the application.

Using the Mic Control Feature

Mic Control allows you to turn effects on and off from the optional TC-Helicon MP-75 microphone. Push the MIC CONTROL switch in to allow remote on/off control on any or all pedals in a chain. *When Mic Control is not desired, ensure the switch is out.* Using multiple pedals requires the **control signal pass through** feature to be enabled on all but the last pedal. To enable or disable this feature, hold the effect footswitch and the switch on the mic for 3 seconds.

Tips for Avoiding Feedback

- Ensure your monitor and/or PA speakers don't aim directly at the front of your mic
- Sing close to the mic, even touching the grill with your lips
- Try a super-cardioid dynamic mic such as TC-Helicon's MP-70 and MP-75
- Set your PA channel EQ and graphic EQ flat
- Have your band play quieter on stage.

FAQ

Why am I hearing distortion?
Likely the MIC GAIN knob is set too high. Ensure that the Input LED is green most of the time with only brief and rare peaks of red.
Can I use the product on an auxiliary send/return?
Yes. You will need balanced XLR to TRS cables to do so. Ensure that the MIC GAIN knob is set to minimum to accept the line level signal from your mixer.
Will I need a DI box to connect to a mixer?
No.
Why is the product turning the effect on and off by itself?
This can happen when you have the MIC CONTROL knob pushed in and you are connected to a mixer with "pseudo balanced" outputs. Unless you are using only the specific TC-Helicon mic with the Mic Control feature, the MIC CONTROL knob should be out.

Beschreibungen der Effekte

Reverb-Stile: Die folgende Tabelle zeigt die verfügbaren Stile in der Übersicht.

	Länge	Klang	Erstreflexionen	Predelay
Hall	Mittel	Mittel	Mittel	Mittel
Plate	Mittel	Höhenreich	Gering	Mittel
Theatre	Mittel	Höhenarm	Gering	Ja
Club	Kurz	Mittel	Stark	Kurz
Room	Kurz	Höhenreich	Stark	keines
Studio	Kurz	Mittel	Mittel	keines
Ambience	Sehr kurz	Höhenreich	Stark	keines
Arena	Sehr lang	Mittel	Mittel	Lang

Sie können sich beim Auswählen eines geeigneten Reverb-Stils gut am Tempo des Songs orientieren: Kürze Reverbs eigenen sich eher für schnellere und längere Reverbs für langsamere Songs. Ein höhenarmer Sound eignet sich eher für Sologesang oder Balladen. Höhenreiche Reverbs hingegen eignen sich eher für schnelle Songs und dichtere Arrangements.
Mix-Drehregler (Dry/Wet): Wenn Sie diesen Regler an den linken Anschlag drehen, hören Sie nur Ihre unbearbeitete Stimme. In der Mittelstellung werden Ihre Stimme und die Hallfahne in einem werksseitig optimierten Verhältnis gemischt. Wenn Sie den Regler weiter nach rechts drehen, wird der Reverb-Pegel gegenüber der unbearbeiteten Stimme immer weiter angehoben.

Mit mehreren VoiceTone Single-Pedalen arbeiten

Sie können (und sollten!) mehr als ein VoiceTone-Pedal gleichzeitig einsetzen. Dabei müssen Sie die Eingangsempfindlichkeit nur mit dem Drehregler MIC GAIN des ersten Pedals im Signalweg einstellen. Bei den folgenden Pedalen drehen Sie den Regler MIC GAIN an den linken Anschlag.
Es ist wichtig, dass Sie die Pedale in der richtigen Reihenfolge anordnen. Die folgende Tabelle zeigt die sinnvollen Anordnungen für zwei, drei und vier Pedale.

2 Pedale	D1 > R1	T1 > D1	C1 > D1	3 Pedale	T1 > D1 > R1	T1 > C1 > R1
	T1 > C1	T1 > R1	C1 > R1		C1 > D1 > R1	T1 > C1 > R1
4 Pedale	T1 > C1 > D1 > R1					

Die VoiceSupport-Software

Mit der Software VoiceSupport können Sie den größtmöglichen Nutzen aus Ihrem TC-Helicon-Produkt ziehen. Außerdem ermöglicht diese Software es Ihnen, von Aktualisierungen der Software Ihres Gerätes (Firmware) zu profitieren. VoiceSupport bietet die folgenden Features:

- Zugriff auf Firmware-Aktualisierungen und neue Leistungsmerkmale
- Videos, Künstlerprofile, Tipps und Tricks
- Registrierung Ihres Produkts

So erhalten und verwenden Sie die Software VoiceSupport:

1. Laden Sie die Software VoiceSupport von www.tc-helicon.com/voicesupport herunter.
2. Installieren Sie VoiceSupport auf Ihrem Computer.
3. Verbinden Sie Ihr Gerät über ein USB-Kabel mit Ihrem Computer.
4. Starten Sie die Software VoiceSupport.
5. Lesen Sie neue Informationen zu Ihrem Produkt, klicken Sie auf die Register (Tabs) und machen Sie sich mit den Leistungsmerkmalen der Software vertraut.

Wie Sie die Funktion Mic Control verwenden

Mit Mic Control können Sie das (separat erhältliche) Mikrofon TC-Helicon MP-75 verwenden, um Effekte an- und abzuschalten. Drücken Sie den MIC CONTROL an einem Pedal, um dessen Effekt mit dem Mikrofon ein- oder auszuschalten. Sie können diesen Schalter bei einem oder mehreren Pedalen aktivieren. Wenn Sie die Funktion Mic Control nicht verwenden wollen, achten Sie darauf, dass der MIC CONTROL-Schalter bei diesem Pedal nicht gedrückt ist. Wenn Sie mit mehreren Pedalen arbeiten, muss die Durchleitung des Steuersignals bei allen Pedalen (nur nicht beim letzten Pedal) aktiviert sein. Um die Durchleitung des Steuersignals an- oder abzuschalten, halten Sie den Taster des Fußpedals und den Schalter am Mikrofon drei Sekunden lang gedrückt.

Wie Sie Rückkopplungen vermeiden

- Achten Sie darauf, dass Ihr Monitor und/oder die Lautsprecher Ihrer PA nicht direkt auf die Vorderseite Ihres Mikrofons abstrahlen.
- Singen Sie so nah wie möglich an Ihrem Mikrofon.
- Verwenden Sie ein dynamisches Mikrofon mit Supernierencharakteristik wie zum Beispiel ein MP-70 oder MP-75 von TC-Helicon.
- Stellen Sie den Kanal-EQ oder den grafischen Equalizer Ihrer PA auf eine flache Kennlinie ein.
- Wenn keine andere Maßnahme hilft, muss die Band leiser spielen beziehungsweise ihre Bühnenmonitore leiser stellen.

Häufige Fragen und Antworten

Warum kommt es zu Verzerrungen?
Wahrscheinlich ist der Regler MIC GAIN auf einen zu hohen Wert eingestellt. Stellen Sie die Eingangsempfindlichkeit so ein, dass die Input-Leuchtdiode meist grün und nur selten/kurz rot leuchtet.
Kann ich dieses Gerät auch in einem Effektweg (Aux Send/Return) betreiben?
Ja. Sie benötigen hierfür symmetrische XLR-auf-TRS-Adapterkabel. Um das Linepegel-Signal von Ihrem Mischpult korrekt zu verarbeiten, sollten Sie den Regler MIC Gain auf den kleinsten Wert (linker Anschlag) einstellen.
Benötige ich eine DI-Box, um dieses Gerät an einem Mischpult zu betreiben?
Nein.
Warum schaltet das Gerät selbsttätig Effekte ein und aus?
Dies kann geschehen, wenn Sie den Schalter MIC CONTROL aktiviert haben und das Gerät mit einem Mischpult verbunden haben, das mit „pseudosymmetrischen" Ausgängen ausgestattet ist. Sie sollten den Schalter MIC CONTROL nur aktivieren, wenn Sie ein Mikrofon von TC-Helicon verwenden, das die Funktion Mic Control unterstützt.

Descripción de los efectos

Estilos de reverb - En la tabla siguiente puede ver un resumen de los distintos estilos de fábrica.

	Longitud	Tono	Reflexiones iniciales	Pre-retardo
Hall	Media	Medio	Medias	Medio
Plate	Media	Brillante	Bajas	Medio
Theatre	Media	Oscuro	Bajas	Sí
Club	Corta	Medio	Altas	Corto
Room	Corta	Brillante	Altas	Ninguno
Studio	Corta	Medio	Medias	Ninguno
Ambience	Muy corta	Brillante	Altas	Ninguno
Arena	Muy larga	Medio	Medias	Largo

El tempo de la canción puede ser una guía útil para elegir el estilo de reverb: las canciones rápidas quedan mejor con reverbs cortas y al revés. El tono oscuro suele encajar mejor con cantantes solistas y baladas, mientras que el brillante es útil con un tempo rápido y una mayor instrumentación.

El control seco/húmedo (mezcla) - En su tope izquierdo solo escuchará la voz solista "seca". En la muesca central obtendrá un balance de doblaje y voz seca ajustado en fábrica. Más arriba, el efecto irá aumentando hasta que su voz seca desaparezca totalmente en el extremo derecho.

Uso de varios pedales VoiceTone Single

Puede (e incluso ¡lo recomendamos!) usar más de un pedal VoiceTone a la vez. Solo necesitará ajustar el control MIC GAIN del primer pedal de la cadena. En el resto, debería ajustar MIC GAIN al mínimo (tope izquierdo).

El orden de los pedales es importante. Vea en la tabla siguiente combinaciones de 2, 3 y 4 pedales.

2 pedales	D1 > R1	T1 > D1	C1 > D1	3 pedales	T1 > D1 > R1	T1 > C1 > R1
	T1 > C1	T1 > R1	C1 > R1		C1 > D1 > R1	T1 > C1 > R1
4 pedales	T1 > C1 > D1 > R1					

El programa VoiceSupport

El VoiceSupport es su puerta de entrada para sacar el máximo partido a su unidad TC-Helicon, así como para hacer que dicho producto crezca con actualizaciones de firmware. Este programa incluye:

- Acceso a actualizaciones de firmware y nuevas funciones
- Videos, perfiles de músicos, trucos y consejos
- Registro de su producto

Para acceder al programa VoiceSupport:

1. Descárguese el VoiceSupport de la página web www.tc-helicon.com/voicesupport.
2. Instale el VoiceSupport en su ordenador.
3. Conecte su producto al ordenador vía USB.
3. Ejecute el VoiceSupport.
4. Lea las novedades, haga clic en las pestañas y muévase por las distintas funciones.

Uso de la función Mic Control

Esta función le permite activar o desactivar los efectos desde el micrófono opcional TC-Helicon MP-75. Pulse el mando MIC CONTROL para permitir el control remoto on/off de cualquiera de los pedales de la cadena, o de todos ellos. Cuando no quiera usar esta función Mic Control, asegúrese de que no quede pulsado el interruptor. El uso de varios pedales requiere que la función "pass through" de la señal de control esté activada en todos los pedales excepto en el último. Para activar o desactivar esta función, mantenga pulsado el pedal de efecto y el interruptor del micro durante 3 segundos.

Consejos para evitar la realimentación (feedback)

- Asegúrese de que sus monitores y/o altavoces PA no apunten directamente hacia el micro
- Cante cerca del micro, incluso tocando su parrilla con los labios
- Pruebe a utilizar un micro dinámico super-cardioide como el MP-70 y MP-75 de TC-Helicon
- Ajuste el EQ del canal del PA y el EQ gráfico a una respuesta plana
- Haga que el resto del grupo toque un poco más suave en el escenario.

FAQ - resolución de problemas

¿Por qué escucho distorsión?
Probablemente el ajuste de mando MIC GAIN será demasiado alto. Asegúrese de que el piloto Input se ilumine en verde la mayor parte del tiempo y en rojo solo de forma muy ocasional.
¿Puedo usar este producto en un envío/retorno auxiliar?
Sí. Necesitará disponer de cables XLR a TRS balanceados para hacerlo. Asegúrese de que el mando MIC GAIN esté al mínimo para aceptar la señal de nivel de línea de su mezclador.
¿Necesito una caja DI para conectar esta unidad a un mezclador?
No.
¿Por qué el efecto se conecta y desconecta por su cuenta?
Esto puede ocurrir cuando tenga el mando MIC CONTROL pulsado y tenga la unidad conectada a un mezclador con salidas "pseudo balanceadas". Saldo que esté usando el micro específico de TC-Helicon con la función Mic Control activa, este mando MIC CONTROL no debe estar pulsado.

TC-HELICON

www.tchelicon.com - Prod. No: E60515311

www.americanmusical.com

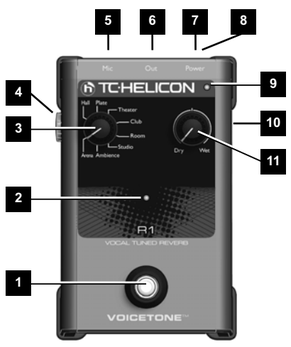
(IT) Introduzione

VoiceTone R1 completa la tua voce con ambienti acustici professionali - dalle hall più ricche agli spazi più ristretti.

Mettendo sotto il tuo controllo lo spazio acustico che circonda la tua voce, il VoiceTone R1 costituisce il più semplice processore di riverbero che tu possa aver mai utilizzato fino ad ora. Abbiamo rimosso la complessità dei settaggi legati alla riverberazione del segnale vocale, lasciando al cantante la libertà di concentrarsi su ciò che più gli interessa: cantare ed esibirsi. VoiceTone R1 è facile da collegare, facile da usare e contribuisce a conferire alla voce una sonorità grandiosa.

- Configurazione e controllo super-semplice
- Gamma di 8 Style con una selezione di effetti di qualità, per non cedere all'"ansia da parametro"
- "Set-and-forget" - la posizione centrale del controllo mix stabilisce l'impostazione di livello del riverbero da noi predefinita, per cui non occorre regolare per ricercare la tua sonorità.
- Algoritmo di riverbero d'elevata qualità in grado di ben miscelarsi alla voce e all'accompagnamento.
- Funzione Mic Control per il microfono opzionale MP-75 TC-Helicon, per switching degli effetti "on-mic".
- Porta USB per il collegamento al computer, utile per la ricezione di aggiornamenti, news e suggerimenti tramite l'applicazione gratuita VoiceSupport.
- Ingresso e uscita XLR bilanciato con alimentazione phantom per microfoni a condensatore.

www.tc-helicon.com - www.youtube.com/tchelicon



1 - **Pulsante Effect On/Off**
2 - **Indicatore LED effetto attivo**
3 - **Selettore Reverb Style**
4 - **Controllo MIC GAIN per il livello d'ingresso**
5 - **Ingresso Mic XLR bilanciato**
6 - **Uscita Mic XLR bilanciata mono**
7 - **Ingresso Power**
8 - **Porta USB per collegamento PC**
9 - **LED livello ingresso; verde=segnale, rosso=clip**
10 - **Effetto On/Off via microfono opzionale (MP-75): tasto inserito=On**
11 - **Controllo Mix con notch centrale**

Collegamenti

Connettore MIC - Collega il microfono a questo ingresso mediante un cavo con connettori XLR bilanciati. *L'alimentazione Phantom è sempre attiva.*

Connettore OUT - Collega questa uscita al mixer del sistema PA, ad un altro pedale VoiceTone o ad un diffusore amplificato.

Power In - Collega l'alimentatore a 12VDC fornito in dotazione.

USB - Porta per il collegamento ad un computer con applicazione VoiceSupport TC-Helicon installata - utile per la registrazione del prodotto, gli aggiornamenti e i suggerimenti.

- **Disattiva il sistema PA durante le fasi di collegamento**
- **L'ultima versione dell'applicazione VoiceSupport è disponibile nel sito www.tc-helicon.com\voicesupport**
- **La connessione USB non fornisce l'alimentazione all'unità**

Configurazione iniziale e utilizzo

1. Abbassa al minimo il volume master del sistema PA.
2. Per prima cosa, collega il microfono e il sistema PA come da illustrazione, quindi collega l'adattatore AC. Nelle performance dal vivo, la connessione USB al computer non è necessaria.
3. Imposta "Hall" come stile Reverb e posiziona la manopola del controllo Mix al centro.
4. Canta nel microfono regolando il MIC GAIN in modo tale da far lampeggiare di verde il LED d'ingresso; sono consentiti brevi flash di colore rosso, in corrispondenza delle parti cantate a volume più elevato.
5. Assicurati che l'effetto sia attivo (LED centrale illuminato).
6. Canta nel microfono aumentando il volume del sistema PA ed imposta un livello adeguato.

Ora è possibile cantare nel microfono per testare i diversi stili di riverbero e regolare il mix. Sei pronto per cominciare!

Alimentazione Phantom

I pedali VoiceTone non dispongono di interruttore per l'alimentazione phantom: questa risulterà sempre disponibile all'attivazione del pedale. I microfoni che non necessitano della phantom opereranno normalmente. Collega sempre l'alimentatore al pedale come ultimo passo e assicurati che il sistema PA sia posto in 'mute'; ciò ridurrà le possibilità di 'pop-noise' in grado di danneggiare le apparecchiature.

Descrizione degli effetti

Stili Reverb - La seguente tabella offre una panoramica dei diversi stili predefiniti.

	Lunghezza	Tono	Riflessioni iniziali	PreDelay
Hall	Medio	Medio	Medio	Medio
Plate	Medio	Brillante	Basso	Medio
Theatre	Medio	Scuro	Basso	Si
Club	Breve	Medio	Alto	Breve
Room	Breve	Brillante	Alto	Nessuno
Studio	Breve	Medio	Basso	Nessuno
Ambience	Il più breve	Brillante	Alto	Nessuno
Arena	Il più lungo	Medio	Basso	Lungo

Il tempo metronometrico di un brano può contribuire alla scelta dello stile di riverbero: per i brani veloci sono preferibili i riverberi corti, e vice versa. Il tono scuro è spesso indicato negli assoli vocali o nelle ballad, mentre i toni più brillanti risultano ottimi nei brani veloci e con elaborati arrangiamenti strumentali.

Il controllo Dry/Wet (mix) - Se ruotato completamente a sinistra, sarà udibile la sola voce diretta (dry). In posizione centrale, si ottiene il bilanciamento da noi predefinito tra effetto e voce dry per ogni stile. Ruotando in senso orario dalla posizione centrale, si aumenta il livello del riverbero fino a far sparire gradualmente il segnale dry (a fine corsa).

Configurazioni multiple di singoli pedali VoiceTone

È possibile (anzi, caldamente consigliabile) utilizzare più di un pedale VoiceTone simultaneamente. Sarà necessario regolare solo il controllo MIC GAIN del primo pedale collegato in catena - negli altri pedali, il MIC GAIN deve essere impostato al minimo (completamente abbassato).

L'ordine dei pedali è importante. Leggi la seguente tabella, che mostra combinazioni da 2, 3 e 4 pedali.

2 Pedali | D1 > R1 T1 > D1 C1 > D1 — 3 Pedali | T1 > D1 > R1 T1 > C1 > R1
T1 > C1 T1 > R1 C1 > R1 | C1 > D1 > R1 T1 > C1 > R1
4 Pedali | T1 > C1 > D1 > R1

L'applicazione VoiceSupport

VoiceSupport rappresenta un modo per ottenere il massimo dal tuo prodotto TC-Helicon, oltre ad essere utile per tenerti informato sui nuovi aggiornamenti del firmware. VoiceSupport include:

- Accesso agli aggiornamenti firmware e a nuove funzionalità
- Video, profili di artisti, tips&tricks
- Registrazione del prodotto

Per accedere all'applicazione VoiceSupport:

1. Scarica VoiceSupport dal sito www.tc-helicon.com/voicesupport.
2. Installa VoiceSupport nel computer.
3. Collega il tuo prodotto al computer via USB.
3. Avvia VoiceSupport.
4. Leggi le ultime news, naviga e clicca sulle schede per conoscere le caratteristiche dell'applicazione.

Usare la funzione Mic Control

La funzione Mic Control consente di attivare/disattivare gli effetti mediante il microfono opzionale TC-Helicon MP-75. Premi lo switch MIC CONTROL per controllare in remoto tutti o i singoli pedali collegati in catena. *Se non intendi utilizzare la funzione Mic Control, assicurati che il tasto risulti disinserito.* L'uso di configurazioni multiple di pedali richiede l'attivazione della funzione pass-through del segnale su tutti i pedali tranne l'ultimo. Per abilitare/disabilitare questa funzione tieni premuti per 3 secondi il pulsante dell'effetto (footswitch) e lo switch del microfono.

Suggerimenti per evitare il Feedback

- Assicurati che i diffusori monitor e/o gli altoparlanti del sistema PA non siano puntati direttamente di fronte al microfono
- Canta in posizione ravvicinata al microfono, anche toccando la griglia della capsula con le labbra
- Prova ad utilizzare microfoni dinamici super-cardioide, come i modelli TC-Helicon MP-70 e MP-75
- Regola l'EQ del canale PA e l'EQ grafico impostando una risposta flat
- Fai in modo che la tua band suoni a livelli più bassi sul palco.

FAQ

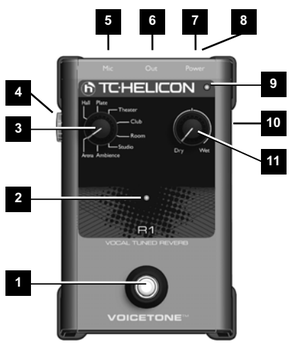
Il segnale risulta distorto. Perchè?
Probabilmente la manopola MIC GAIN è impostata a livelli troppo elevati. Assicurati che l'indicatore LED Input si illumini di verde per la maggior parte del tempo, con brevi ed occasionali flash in rosso.
Posso usare il prodotto in un loop Aux send/return?
Si. Occorre utilizzare cavi con connettori bilanciati da XLR a jack TRS. Per accogliere il segnale con livello di linea proveniente dal mixer, assicurati che la manopola MIC GAIN sia impostata al minimo.
Devo usare una DI box per collegare il pedale al mixer?
No.
Perchè il pedale attiva e disattiva l'effetto da solo?
Questo può avvenire se la manopola MIC CONTROL è stata premuta (inserita) e il pedale risulta collegato ad un mixer con uscite "pseudo bilanciate". A meno che non si faccia uso dello specifico microfono TC-Helicon, dotato di funzione Mic Control, la manopola MIC CONTROL deve essere disinserita.

(FR) Introduction

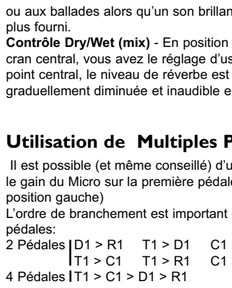
VoiceTone R1 enrobe votre voix d'espaces pro-acoustiques allant des halls aux résonances riches à des ambiances plus confinées.
En vous offrant un contrôle sur l'environnement acoustique autour de votre voix, VoiceTone R1 est le processeur de réverbe le plus simple que vous ayez jamais utilisé. Nous avons enlevé la complexité du réglage de la réverbe vocale pour vous laisser le temps de vous concentrer sur ce que vous savez faire de mieux: chanter et vous produire. La R1 est facile à brancher et à utiliser et aidera votre voix à bien sonner.

- Utilisation Super-simple
- Plage utile de 8 styles qui offrent des solutions sans l'anxiété du paramétrage.
- Contrôle simplifié du mix, avec cran central définissant un réglage d'usine du niveau de réverbe, et vous évitant de chercher votre son.
- Algorithme de réverbe haut de gamme qui se mélange bien avec votre voix et l'accompagnement.
- Fonction MIC Control avec micro optionnel TC Helicon MP-75, permettant l'activation des effets "sur le micro".
- Connexion USB pour mises à jour, infos et conseils via l'application inclue VoiceSupport.
- Entrée et sortie XLR symétriques avec alimentation phantom pour micros à condensateurs.

www.tc-helicon.com - www.youtube.com/tchelicon



1 - **Interrupteur pour Effet on/off**
2 - **LED indicateur d'Effet actif**
3 - **Sélecteur de Style de Réverbe**
4 - **Contrôle de niveau de gain de l'entrée Micro**
5 - **Entrée Micro XLR symétrique**
6 - **Sortie mono XLR symétrique**
7 - **Entrée alimentation**
8 - **Connecteur USB vers un ordinateur**
9 - **LED niveau entrée; vert=signal, rouge=clip**
10 - **Effet on/off via mic optionnel (MP-75): enfoncé=on**
11 - **Contrôle du mix avec cran central**



Connexions

Entrée MIC - Branchez votre micro à l'aide d'un cable XLR. *L'alimentation Phantom est toujours active*

Sortie OUT - Branchez y votre mixer de sono, ou bien une autre pédale VoiceTone.

Power in - Connectez l'adaptateur 12VDC fourni.

USB - Connectez à un ordinateur avec le programme VoiceSupport pour registration, mises à jour et conseils.

- **Baissez la sono lorsque vous effectuez les branchements**
- **La dernière version de VoiceSupport est disponible et gratuite sur www.tc-helicon.com\voicesupport**
- **La connexion USB ne fournit pas d'alimentation au produit.**

Premier réglage et utilisation

1. Baissez le volume général de la sono.
2. Branchez le Micro et la Sono comme indiqué sur le diagramme, puis branchez l'adaptateur secteur. Pour la scène une connexion USB n'est pas nécéssaire.
3. Réglez le style de Reverb sur Hall et le mix sur le cran central.
4. Chantez dans votre micro tout en ajustant MIC GAIN afin que la LED input clignote en vert. Des flashs rouges rapides sont acceptables lorsque vous chantez au plus fort.
5. Assurez vous que l'effet est actif. (Led centrale allumée.)

Tout en chantant vous pouvez tester les différents styles de réverbe et augmenter ou diminuer le mix. Vous êtes prêts à vous produire!

Alimentation Phantom

Il n' y a pas d'interrupteur pour l'alimentation phantom sur les pédales VoiceTone Singles. L'alimentation phantom est active à l'allumage. Les microphones qui ne nécéssitent pas d'alimentation phantom fonctionneront correctement. Branchez toujours l'alimentation en dernier et assurez vous que la Sono est baissée. Cela réduira les chances de produire de forts pops qui pourraient endommager votre équipement.

Description des effets

Styles de Reverb - Le tableau suivant donne une vue globale des différents styles d'usine.

	Longueur	Tonalité	Réflexions initiales	PreDelay
Hall	Medium	Medium	Medium	Medium
Plate	Medium	Brillante	basses	Medium
Theatre	Medium	grave	basses	Oui
Club	courte	Medium	Hautes	Court
Room	courte	Brillante	Hautes	Non
Studio	courte	Medium	Medium	Non
Ambience	plus courte	Brillante	Hautes	Non
Arena	plus longue	Medium	Medium	Long

Le tempo de la chanson peut être un guide utile pour choisir le style de réverbe: les chansons rapides vont mieux avec une réverbe courte et vice versa. les tonalités graves s'adaptent bien aux chants solos ou aux ballades alors qu'un son brillant sonne mieux sur un tempo plus rapide et un accompagnement plus fourni.
Contrôle Dry/Wet (mix) - En position maximum gauche, seule votre voix directe est audible. Sur le cran central, vous avez le réglage d'usine pour la balance entre voix directe et réverbe. Au delà du point central, le niveau de réverbe est augmenté jusqu'à ce que le niveau de votre voix directe soit graduellement diminuée et inaudible en fin de course.

Utilisation de Multiples Pédales VoiceTone Single

Il est possible (et même conseillé) d'utiliser plusieurs pédales VoiceTone à la fois. Vous devez ajuster le gain du Micro sur la première pédale de la chaîne. Sur les autres le gain doit rester au minimum (en position gauche)
L'ordre de branchement est important - Ci-dessous se trouvent les combinaisons différentes de 2 à 4 pédales:

2 Pédales | D1 > R1 T1 > D1 C1 > D1 — 3 Pédales | T1 > D1 > R1 T1 > C1 > R1
T1 > C1 T1 > R1 C1 > R1 | C1 > D1 > R1 T1 > C1 > R1
4 Pédales | T1 > C1 > D1 > R1

L'Application VoiceSupport

VoiceSupport est le programme qui vous permet de tirer le meilleur de votre produit TC Helicon, en même temps qu'il vous permet les mises à jour de logiciel. Ce programme inclus:

- Accès aux mises à jour de firmware et nouvelles fonctions
- Des vidéos, profils d'artistes, conseils & astuces
- Registration de votre produit

Pour accéder à l'application VoiceSupport:

1. Téléchargez VoiceSupport sur www.tc-helicon.com/voicesupport.
2. Installez VoiceSupport sur votre ordinateur.
3. Connectez votre produit via USB à votre ordinateur.
3. Démarrez VoiceSupport.
4. Lisez les nouvelles, cliquez sur les onglets et explorez les possibilités de l'application.

Utilisation de la fonction Mic Control

Mic Control vous permet d'activer/désactiver les effets à partir du micro optionnel Tc-Helicon MP75. Enfoncez l'interrupteur MIC CONTROL pour permettre ce contrôle sur une ou toutes les pédales de la chaîne. Lorsque la fonction n'est pas requise, laissez l'interrupteur en position externe. L'utilisation de multiples pédales nécéssite l'activation de la fonction "pass Thru" pour le signal de contrôle sur toutes les pédales sauf la dernière. Pour activer ou désactiver cette fonction, maintenez enfoncés l'interrupteur au pied de la pédale ainsi que l'interrupteur sur le micro pendant 3 secondes.

Conseils pour éviter le Feedback

- Assurez vous que vos retours et/ou hauts-parleurs de sono ne pointent pas vers le micro.
- Chantez près du micro, en touchant la grille de vos lèvres
- Essayez un micro dynamique super-cardioide tel que le TC-Helicon MP-70 ou MP-75
- Réglez l'EQ de votre canal sur neutre.
- Demandez au groupe de jouer moins fort sur scène.

FAQ

J'entends de la distortion: pourquoi?
Il est probable que le réglage de gain de micro soit trop fort. Assurez vous que la LED input reste verte la plupart du temps avec seulement quelques rares flashs en rouge.
Puis je utiliser le produit sur un envoi auxiliaire?
Oui. Vous aurez besoin d'un cable XLR-TRS pour cela. Assurez vous que le Gain du micro est au minimum pour accepter le signal ligne du mixer.
Ai-je besoin d'un boitier de direct pour connecter le produit à un mixer?
Non.
Pourquoi l'effet s'active (ou de désactive) t'il tout seul?
Cela peut arriver si MIC CONTROL est enfoncé et vous êtes également connecté à un Mixer avec sorties pseudo-symétriques. Si vous n'utilisez pas un Micro TC-Helicon spécifique avec fonction MIC CONTROL, ce bouton ne doit pas être enfoncé.

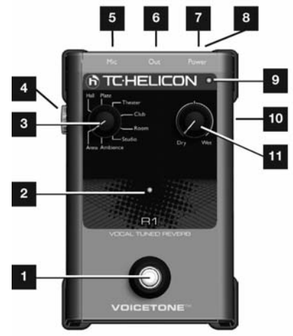
（JP）イントロダクション

リッチなホールからタイトなアンビエンスまで、VoiceTone R1 は貴方のヴォーカルをプロフェッショナルな音響空間に包みこみます。

VoiceTone R1 は、ヴォイスの音響的な環境のコントロールを可能とする、今までで最もシンプルなリバーブ・プロセッサーです。シンガーが歌うことに集中できるよう、ヴォーカル・リバーブをセッティングする際の煩雑さを取り除きました。接続方法はシンプルで使いやすく、ヴォイスのサウンド向上に役立ちます。

- 究極とも言えるシンプル操作
- 無数のパラメーターに悩まされることなくサウンドを切り替えられる、実用的な 8 つのスタイルを搭載
- センター・ノッチ付きのミックス・ノブを採用、中央の設定で推奨のリバーブ・レベルを得られます
- ヴォイスと伴奏によく馴染む高品位なリバーブ・アルゴリズム
- TC-Helicon MP-75 マイクロフォンを接続することにより、マイクから直接エフェクトのオン／オフを切替可能
- コンピューター接続用の USB 端子を搭載。VoiceSupport アプリケーションからファームウェア・アップデート、ニュース、使用上のヒントなどを入手または閲覧できます
- コンデンサー・マイク用のファンタム・パワーに対応したバランス XLR 入出力端子

www.tc-helicon.com - www.youtube.com/tchelicon



1 - **エフェクト・オン／オフ・フットスイッチ**
2 - **エフェクト・アクティブ LED インジケーター**
3 - **リバーブ・スタイル・セレクター**
4 - **マイク・インプット・レベル・コントロール**
5 - **バランス XLR マイク・インプット**
6 - **バランス XLR モノラル・アウトプット**
7 - **パワー・イン**
8 - **コンピューター接続用 USB 端子**
9 - **インプット・レベル LED（緑＝信号、赤＝クリップ）**
10 - **MP-75 マイク（別売）経由のエフェクト切替（イン＝オン）**
11 - **センター・ノッチ付ミックス・コントロール**

接続

MIC（マイク）ジャック - バランス XLR ケーブルでマイクをここに接続します。*ファンタム・パワーは常時オンです。*

OUT（アウト）ジャック - PA ミキサー、他の VoiceTone ペダル、パワード・スピーカー等の出力先に接続します。

POWER（パワー）イン - 付属の 12VDC パワーサプライをここに接続します。

USB - VoiceSupport をインストールしたコンピューターに接続すると、製品登録、最新ヴァージョン、ティップ等の閲覧操作ができます。

- **接続時には PA を下げてください。**
- **VoiceSupport の最新版は www.tc-helicon/voicesupport からダウンロードできます。**
- **USB パワーには未対応です。**

初回時のセットアップと使用法

1. PA のマスター・ボリュームを絞ります。
2. 図の通りマイクと PA に接続してから、AC アダプターを接続します。ライブ・パフォーマンス時には、USB 接続は必要ありません。
3. リバーブ・スタイルを HALL（ホール）に、ミックス・コントロールをセンター・ノッチに設定します。
4. マイクに向かって歌いながら、LED が緑に点灯するように MIC GAIN コントロールを調節します。一番大音量の時点で瞬間的に赤く点滅する程度のレベルは OK です。
5. エフェクトがオンになっていることを確認します（センター LED が点灯します）。
6. 歌いながら、PA のボリュームを適切な音量に上げます。

この状態から、リバーブ・スタイルを切り替えたり、ミックスを上下させたりと異なる設定を試せます。設定は以上です。

ファンタム・パワー

Singles シリーズの VoiceTone にファンタム・パワーのオン／オフ・ボタンはありません。本体の電源がオンになるとファンタム・パワーが供給されます。ファンタム・パワーを必要としないマイクも正しく作動します。配線時には、必ず事前に PA がミュートされていることを確認した上で電源を最後に接続してください。こうすることで、機材に悪影響を与えうるポップ・ノイズを避けられます。

エフェクト詳細

リバーブ・スタイル - 各リバーブ・スタイルの特性は次の通りです：

	長さ	トーン	初期反射	プリディレイ
Hall - ホール	中	ミディアム	ミディアム	ミディアム
Plate - プレート	中	ブライト	ロー	ミディアム
Theatre - シアター	中	ダーク	ロー	有
Club - クラブ	短	ミディアム	ハイ	ショート
Room - ルーム	短	ブライト	ハイ	なし
Studio - スタジオ	短	ミディアム	ミディアム	なし
Ambience - アンビエンス	最短	ブライト	ハイ	なし
Arena - アリーナ	最長	ミディアム	ミディアム	ロング

リバーブ・スタイルの選択は、楽曲のテンポが一つの目安になります。一般的に、早い曲は短めのリバーブ、遅い曲は長めのリバーブが適しています。ダークなトーンはバラードや伴奏なしで歌を聴かせる場合、ブライトなトーンのリバーブは速めのテンポの曲や楽器が目立つアンサンブルなどに向いています。

DRY/WET ミックス・コントロール - 原音とリバーブ成分のバランスを調節します。左に回しきると元のリード・ヴォイスのみとなります。センター（12 時）のポジションでは工場出荷時の標準バランスとなります。センターから右に回すほどリバーブが増え、元の声（ドライ信号）がフェードアウトしていきます。

複数台の VoiceTone Single ペダルの同時使用

複数の VoiceTone ペダルを同時に使用することができます。その場合、マイク・ゲインの調節が必要となるのは一台目のみで、二台目以降は全て MIC GAIN ノブを左に回しきった状態で使用します。

ペダルの性能を発揮させるために、接続の順番は重要です。台数と組み合わせによって、次の接続順を推奨します。

2 ペダル： D1 > R1 T1 > D1 C1 > D1 — 3 ペダル： T1 > D1 > R1 T1 > C1 > R1
T1 > C1 T1 > R1 C1 > R1 | C1 > D1 > R1 T1 > C1 > R1
4 ペダル： T1 > C1 > D1 > R1

VoiceSupport アプリケーション

VoiceSupport は、TC-Helicon 製品をより快適に使用するためのアプリケーションです。製品に新機能を加える等のファームウェア・アップデート等に使用するだけでなく、次の機能を備えています。

- ファームウェア・アップデートや新機能へのアクセス
- ビデオ、アーティスト・プロフィール、活用法等の閲覧
- 製品のユーザー登録

VoiceSupport アプリケーションのインストール方法

1. www.tc-helicon.com/voicesupport から VoiceSupport をダウンロードします。
2. コンピューターに VoiceSupport をインストールします。
3. 製品をコンピューターに USB 接続します。
4. VoiceSupport を起動します。
5. ニュースをご一読後、様々な機能にアクセスするにはウィンドウ上部のタブをクリックします。

マイク・コントロール機能

マイク・コントロール機能により、TC-Helicon MP-75 マイクロフォン（別売）からエフェクトをオン／オフできます。MIC CONTROL スイッチを押すと、接続されている任意のペダルまたは全てのペダルのオン／オフを切り替えられます。*マイク・コントロールを行いたくない場合は、スイッチをオフにします。*複数台のペダルを同時にコントロールするには、最後のペダルを除く全てのペダルの**コントロール・シグナル・パススルー**機能をオンにする必要があります。この機能をオン／オフするには、エフェクトのフットスイッチとマイクのスイッチを 3 秒間長押しします。

フィードバック対策

- モニターまたは PA スピーカーをマイク前面に向けないでください。
- マイクに口を限りなく近づけて歌ってください。
- TC-Helicon の MP-70 または MP-75 等、スーパーカーディオイドのダイナミック・マイクをお試しください。
- PA のチャンネル EQ とグラフィック EQ をフラットにしてみてください。
- バンド全体の音量を落としてもらってみてください。

FAQ

音が歪みます。
MIC GAIN ノブの設定が高すぎるかもしれません。インプット LED が通常グリーンに点灯して、ピーク時に稀に瞬間的に赤く点滅する程度のレベル設定にしてください。

AUX センド／リターンに接続できますか？
接続できます。接続にはバランス XLR-TRS ケーブルをご使用ください。ミキサーからのラインレベルの信号を受け付けるには、MIC GAIN を絞りきってください。

ミキサーに接続する時に DI ボックスが必要となりますか？
必要ありません。

エフェクトのオン／オフが勝手に切り替わります。
この現象は、マイク・コントロール機能がオンで、疑似バランス出力のミキサーに接続している際に起こりえます。マイク・コントロール機能を搭載している TC-Helicon 製のマイクを接続する以外の場合は、マイク・コントロールをオフにしてください。

(EN) Technical Specifications

Input	Mic Input Impedance:	Balanced: 2.68 kOhm
	Mic Input Level @ 0 dBFS:	-42dBu to +1dBu
	EIN @ Max Mic Gain Rg = 150 Ohm:	-126 dBu
	Mic input SNR:	>104 dB
Output	Output Impedance, Bal./Unbal.:	200/100 Ohm
	Output Full Scale:	+1 dBu
	Dynamic Range:	>104 dB, 20 Hz to 20 kHz
	Frequency Response:	+0/-0.3 dB, 20 Hz to 20 kHz
Power	Power Supply (Supplied):	12V .4A
	Power Consumption:	5.6W
Requirements	Operating Temperature:	32°F to 122°F(0°C to 50°C)
	Storage Temperature:	-22°F to 167°F(-30°C to 70°C)
	Humidity Max.:	90 % non-condensing
Size & Weight	Dimensions: 5.4" x 3.5" x 2.3" (140 x 90 x 60) Weight: 0.92 lb. (420 g)	
Warranty	See www.tc-helicon.com\support for warranty information	

Due to continuous development, these specifications are subject to change without notice

(DE) Technische Daten

Eingang	Eingangsimpedanz Mikrofoneingang:	Symmetrisch: 2,68 kOhm
	Pegel Mikr.-Eingang bei 0 dBFS:	-42 dBu bis +1 dBu
	EIN bei max. Mikr.-Anhebung Rg = 150 Ohm:	-126 dBu
	Störabstand Mikr.-Eingang:	> 104 dB
Ausgang	Ausgangsimpedanz, symm./asymm.:	200/100 Ohm
	Ausgang Vollpegel:	+1 dBu
	Dynamik:	> 104 dB, 20 Hz bis 20 kHz
	Frequenzgang:	+0/-0,3 dB, 20 Hz bis 20 kHz
Stromversorgung	Netzteil (im Lieferumfang enthalten):	12V .4A
	Leistungsaufnahme:	5,6 W
Anforderungen	Betriebstemperatur:	0°C bis 50°C (32°F bis 122°F)
	Lagertemperatur:	-30°C bis 70°C (-22°F bis 167°F)
	Max. Feuchtigkeit:	90 % nicht-kondensierend
Abmessungen und Gewicht	Abmessungen:	140 x 90 x 60 (5,4" x 3,5" x 2,3")
	Gewicht:	0.92 brit. Pfund (420 g)
Garantie	Garantieinformationen finden Sie unter www.tc-helicon.com/support	

Aufgrund ständiger Weiterentwicklung können sich diese Daten ohne weitere Ankündigung ändern.

(ESP) Especificaciones técnicas

Entrada Mic	Impedancia:	Balanceada: 2.68 kOhmios
	Nivel @ 0 dBFS:	-42 a +1 dBu
	EIN @ Máx. rango = 150 Ohmio:	-126 dBu
	Relación señal-ruido:	>104 dB
Salida	Impedancia, Balanceada/No bal.:	200/100 Ohmios
	Escala completa:	+1 dBu
	Rango dinámico:	>104 dB, 20 Hz a 20 kHz
	Respuesta de frecuencia:	+0/-0.3 dB, 20 Hz a 20 kHz
Alimentación	Fuente de alimentación (incluida):	12V .4A
	Consumo:	5.6 W
Requisitos	Rango de temperaturas operativas:	0° a 50° C (32° a 122° F)
	Temperaturas de almacenamiento:	-30° a 70° C (-22° a 167° F)
	Nivel de humedad máximo:	90 % sin condensación
Tamaño y peso	Dimensiones: 140x90x60 mm (5.4"x3.5"x2.3") Peso: 420 g (0.92 lb.)	
Garantía	Vea www.tc-helicon.com\support para información sobre la garantía	

Debido a nuestra política de continuas mejoras, estas especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso

(IT) Specifiche tecniche

Ingresso	Impedenza ingresso Mic:	Bilanciato: 2.68 kOhm
	Livello ingresso Mic @ 0 dBFS:	Da -42dBu a +1dBu
	EIN @ Max Mic Gain Rg = 150 Ohm:	-126 dBu
	Ingresso Mic SNR:	>104 dB
Uscita	Impedenza uscita, Bil./Sbil.:	200/100 Ohm
	Uscita Full-Scale:	+1 dBu
	Gamma dinamica:	>104 dB, da 20 Hz a 20 kHz
	Risposta in frequenza:	+0/-0.3 dB, da 20 Hz a 20 kHz
Alimentazione	Alimentatore (in dotazione):	12V .4A
	Consumi energetici:	5.6W
Requisiti	Temperatura operativa:	Da 0°C a 50°C (da 32°F a 122°F)
	Temperatura non-operativa:	Da -30°C a 70°C (da -22°F a 167°F)
	Max. umidità:	90 % non-condensante
Dimensioni e peso	Dimensioni: 140 x 90 x 60 (5.4" x 3.5" x 2.3") Peso: 420 g (0.92 lb.)	
Garanzia	Informazioni nel sito www.tc-helicon.com\support	

Dati continui sviluppi tecnologici, queste specifiche possono essere soggette a variazioni senza alcun preavviso.

((FR) Spécifications Techniques

Entrée	Impedance entrée Micro:	Symétrique: 2.68 kOhm
	Niveau entrée micro @ 0 dBFS:	-42dBu à +1dBu
	EIN @ Max Mic Gain Rg = 150 Ohm:	-126 dBu
	Signal Bruit entrée Micro:	>104 dB
Sortie	Impédance Sortie, Sym./Asym.:	200/100 Ohm
	NIveau sortie Full Scale:	+1 dBu
	Dynamique:	>104 dB, 20 Hz à 20 kHz
	Réponse en fréquence:	+0/-0.3 dB, 20 Hz à 20 kHz
Alimentation	Alimentation (Fournie):	12V .4A
	Consommation:	5.6W
Conditions requises	Température de fonctionnement:	32°F à 122°F(0°C à 50°C)
	Température de stockage:	-22°F À 167°F(-30°C à 70°C)
	Humidité Max.:	90 % non-condensée
Dimensions et Poids	Dimensions: 5.4" x 3.5" x 2.3" (140 x 90 x 60) Poids: 0.92 lb. (420 g)	
Garantie	Voir www.tc-helicon.com\support pour information sur la garantie	

En raison de développement continu, ces spécifications sont sujettes à modification sans préavis

（JP）仕様

入力	マイク入力インピーダンス	バランス：2.68 kΩ
	マイク入力レベル@ 0 dBFS	-42 dBu ～ +1 dBu
	EIN @ 最大マイクゲイン Rg = 150Ω	-126 dBu
	マイク入力 S/N 比	>104 dB
出力	出力インピーダンス、バランス／アンバランス	200 Ω／100 Ω
	フルスケール出力	+1 dBu
	ダイナミックレンジ	>104 dB、20 Hz ～ 20 kHz
	周波数特性	+0 / -0.3 dB、20 Hz ～ 20 kHz
電源	パワーサプライ（付属）	12V .4A
	消費電力	5.6 W
環境	作動環境温度	0 ℃ ～ 50 ℃
	保管環境温度	-30 ℃ ～ 70 ℃
	湿度	最大 90%（結露なきこと）
寸法 & 重量	寸法：140×90×60、重量：420 g	
保証	www.tc-helicon.com/support 参照	

仕様は予告無く変更となることがあります。

www.americanmusical.com