TC-HELICON

VoiceTone T1

USER'S MANUAL
BEDIENUNGSANLEITUNG
MANUAL DE INSTRUCCIONES
MANUALE D'USO
MODE D'EMPLOI
ユーザーマニュアル

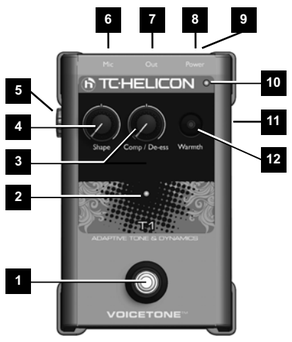
(EN) Introduction

VoiceTone T1 polishes your live vocal sound with studio-grade dynamics and EQ processors

Like having a personal sound engineer with you at all your performances, VoiceTone T1 automatically reacts to your voice and applies studio quality dynamics and EQ to bring out your most exciting vocal tone. Now you can put a recorded gloss on your live singing without the setup and adjustment of complex equipment normally required to achieve "that sound".

- Super-simple operation is designed to give you great vocal sound right now!
- "Set and forget" center notches in the Shape and Comp / De-Ess controls define the most common effect settings so you don't have to search for your sound.
- Warmth control adds just the right amount of low frequencies when you want them.
- Mic Control feature works with optional TC-Helicon MP-75 mic to add "on-mic" effect switching.
- USB connection to computer for easy firmware updates, news and tips via the free VoiceSupport application.
- Balanced XLR in and out with phantom power for condenser microphones.

www.tc-helicon.com - www.youtube.com/tchelicon



1 - Effect on/off footswitch
2 - Effect active LED indicator
3 - Dynamics amount control
4 - Adaptive Shape EQ amount control
5 - MIC GAIN control for input level
6 - Balanced XLR mic input
7 - Balanced XLR mono output
8 - Power in
9 - USB connector to computer
10 - Input level LED; green=signal, red=clip
11 - Effect on/off via optional mic (MP-75): in=on
12 - Warmth adds bass EQ

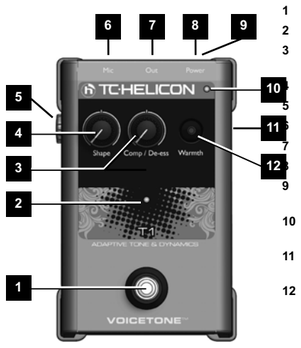
(DE) Einleitung

Dynamik und Entzerrung in Studioqualität, auf jeder Bühne: Der VoiceTone T1 setzt Ihre Vocals live perfekt in Szene.

Das VoiceTone T1 ist wie ein persönlicher Toningenieur, der Sie auf Schritt und Tritt begleitet. Es reagiert automatisch auf Ihre Stimme und optimiert Dynamik und EQ-Einstellungen so, dass die Stärken Ihrer Stimme voll zur Geltung kommen. Jetzt können Sie Ihren Sound auch auf der Bühne in Produktionsqualität veredeln lassen – und das, ohne erst komplexe Signalprozessoren aufwendig einzustellen.

- Durch die extrem einfache Bedienung können Sie sofort ein hervorragendes Klangbild genießen.
- Kein langes Herumprobieren: Die Mittelposition der Regler Shape und Comp/De-Ess definieren die optimalen Effekteinstellungen.
- Mit dem Warmth-Regler können Sie sich den Bassbereich Ihres Sounds maßschneidern.
- Mic Control-Funktion: Der Effekt kann mit dem Mikrofon TC-Helicon MP-75 (separat erhältlich) an-/abgeschaltet werden.
- Per USB an Computer anschließbar – für einfache Firmware-Updates, News und Tipps mit Hilfe der kostenlosen Software VoiceSupport
- Symmetrischer XLR-Ausgang und -Eingang mit Phantomspeisung für Kondensatormikrofone

www.tc-helicon.com - www.youtube.com/tchelicon



1 Fußtaster Effekt ein/aus
2 Aktivitätsanzeige-LED
3 Comp-/De-Ess-Regler (Intensität Dynamikbearbeitung)
4 Adaptive Shape EQ-Regler
5 MIC GAIN-Regler (Eingangsempfindlichkeit)
6 Mikrofoneingang (symmetrisch/XLR)
7 Monoausgang (symmetrisch/XLR)
8 Netzeingang
9 USB-Anschluss zur Verbindung mit einem Computer
10 Eingangspegel-LED (grün = Signal, rot = übersteuert)
11 Mic Control (Effekt über optionales Mikro MP-75 steuern. Gedrückt: aktiv)
12 Warmth-Taste (Anhebung Bassbereich)

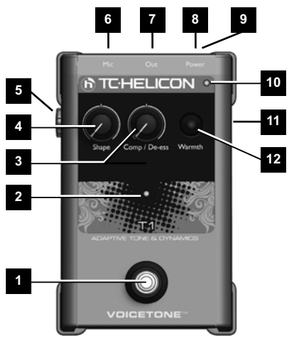
(ESP) Introducción

El VoiceTone T1 mejora su sonido de voz en directo con procesadores de EQ y dinamismo con calidad de estudio

¡Es como tener un técnico de sonido a su lado en todas las actuaciones!. El VoiceTone T1 reacciona de forma automática a su voz y aplica dinamismo y EQ con calidad de estudio para conseguir el mejor sonido vocal. Ahora puede aplicar un toque de brillo a su voz sin preocuparse de los ajustes y las complejidades que suelen ser necesarios habitualmente para conseguir "ese sonido".

- ¡Diseñado para ser super sencillo de usar y para conseguir una voz perfecta a la primera!
- Muescas centrales de tipo "ajustar y listo" en los controles Shape y Comp / De-Ess que definen los ajustes de efectos más típicos para que no tenga que preocuparse buscando lo mejor.
- Control Warmth que añade el toque preciso de bajas frecuencias necesario para un buen sonido.
- Función Mic Control que actúa con el micro opcional TC-Helicon MP-75 para añadir un efecto de conmutación "on-mic".
- Conexión USB a ordenador para una más fácil actualización de firmware, volcado de novedades y consejos a través de la aplicación gratuita VoiceSupport.
- Entrada y salida en XLR balanceado con alimentación fantasma para micros condensadores.

www.tc-helicon.com - www.youtube.com/tchelicon



1 - Pedal on/off de efectos
2 - Piloto indicador de efecto activo
3 - Control de cantidad de dinamismo
4 - Control de EQ de modelado adaptable
5 - Control de nivel de entrada MIC GAIN
6 - Entrada de micro en XLR balanceado
7 - Salida mono en XLR balanceado
8 - Toma de corriente
9 - Conector USB a ordenador
10 - Piloto de nivel de entrada; verde=señal, rojo=saturación
11 - On/off de efecto vía micro opcional (MP-75): micro está conectado=activado
12 - Warmth - añade EQ de graves

Important Safety Instructions

1 Read these instructions.
2 Keep these instructions.
3 Heed all warnings.
4 Follow all instructions.
5 Do not use this apparatus near water.
6 Clean only with dry cloth.
7 Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8 Do not install near heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9 Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
10 Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

Warning!
- To reduce the risk of fire or electrical shock, do not expose this equipment to dripping or splashing and ensure that no objects filled with liquids, such as vases, are placed on the equipment.
- Do not install in a confined space.

Service
- All service must be performed by qualified personnel.

Caution:
You are cautioned that any change or modifications not expressly approved in this manual could void your authority to operate this equipment.

EMC/EMI

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B Digital device, pursuant to part 15 of the FCC rules.

These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in residential installations. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and – if not installed and used in accordance with the instructions – may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception – which can be determined by turning the equipment off and on –, the user is encouraged to try correcting the interference by one or more of the following measures:
- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and the receiver.
- Connect the equipment to an outlet on a circuit different from the one to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

For the customers in Canada:
This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003. Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Achtung!
- Um die Gefahr eines Feuers oder eines elektrischen Schlages zu vermeiden, dürfen Sie dieses Gerät keinem tropfendem Wasser oder Spritzwasser aussetzen. Stellen Sie keine mit Flüssigkeiten gefüllten Behältnisse – wie beispielsweise Vasen – auf diesem Gerät ab.
- Montieren Sie das Gerät nicht in einem vollständig geschlossenen Behälter oder Gehäuse.

Wartung
- Alle Wartungsarbeiten müssen von einem hierfür qualifizierten Servicetechniker durchgeführt werden.

Achtung:
Änderungen an diesem Gerät, die im Rahmen dieser Anleitung nicht ausdrücklich zugelassen wurden, können das Erlöschen der Betriebserlaubnis für dieses Gerät zur Folge haben.

Folgen Sie beim Auswechseln der Batterie den Anweisungen zur Handhabung von Batterien in dieser Bedienungsanleitung.

¡Precaución!
- Para reducir el riesgo de incendios o descargas eléctricas, no permita que este aparato quede expuesto a salpicaduras y asegúrese de no colocar sobre él ningún objeto que contenga líquidos, como un jarrón, para evitar que se pueda derramar.
- No instale este aparato dentro de un espacio confinado, como encastrado en una librería.

Reparaciones
- Cualquier reparación debe ser realizada únicamente por personal de un servicio técnico oficial.

Atención:
Le advertimos que cualquier cambio o modificación que no aparezca aprobada expresamente en este manual puede anular su autorización a utilizar este aparato.

A la hora de sustituir la pila, siga cuidadosamente las instrucciones sobre manejo de la misma que aparecen en este manual.

Attenzione!
- Per ridurre il rischio di incendio o scossa elettrica, non esporre questo dispositivo allo sgocciolamento o agli schizzi di alcun liquido. Non posizionare sul dispositivo oggetti contenenti liquidi, come vasi o bicchieri.
- Non installare in uno spazio ristretto.

Assistenza
- Ogni intervento tecnico deve essere effettuato solo da personale qualificato.

Cautela:
Si avverte che qualsiasi cambiamento e modifica non espressamente approvata in questo manuale puó annullare la vostra autorità di utilizzo del dispositivo.

Per sostituire la batteria, seguire attentamente le procedure fornite all'interno di questo manuale.

Attention Danger!
- Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à quelque source liquide (goûtes d'eau, projections liquides,etc.) et veillez à ne poser aucun objet contenant un liquide sur l'appareil.
- Do not install in a confined space.

Service
- Confiez toutes les opérations de maintenance à un personnel qualifié.

Attention:
Toute modification apportée à l'appareil et qui n'est pas expressément préconisée dans ce manuel invalide votre droit à utiliser cet appareil.

Lors du remplacement de la pile, suivez attentivement les instructions spécifiées dans ce manuel.

警告！
- 感電や発火のリスクを軽減するため、本体に水が垂れたりはねる環境での保管・使用は避け、花瓶等液体の入った物を本体の上に置かないでください。
- 閉じられた空間に設置しないでください。

保守について
- 本体の保守点検修理は必ず有資格者の手で行なってください。

注意
本マニュアルに明示されていない本体への変更・改造を行った場合、本機器を操作する資格を失うことがあります。

バッテリーを交換する際には、必ず本マニュアルに記載されているバッテリーの扱いに関する指示に従ってください。

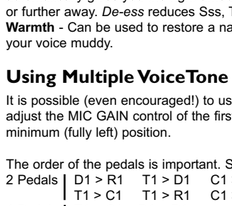
Connecting

MIC jack - Connect your mic here using a balanced XLR cable. *Phantom power is always on.*

OUT jack - Connect to your PA mixer, another VoiceTone pedal or powered speaker.

Power in - Connect the supplied 12VDC power supply.

USB - Connect to a computer running the TC-Helicon VoiceSupport application for registration, latest version and tips.



NOTE
- **Turn down your PA when making all connections**
- **The latest version of VoiceSupport is available free from www.tc-helicon.com/voicesupport**
- **The USB connection does not provide power to the unit**

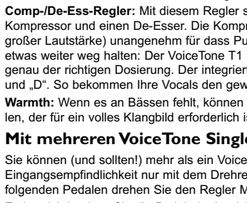
Anschlüsse vornehmen

MIC-Buchse: Schließen Sie an diese Buchse mit Hilfe eines symmetrischen XLR-Kabels Ihr Mikrofon an. *Die Phantomspeisung am Mikrofoneingang ist permanent aktiv.*

OUT-Buchse: Verbinden Sie das Gerät über diese Buchse mit Ihrem PA-Mischer, einem Aktivmonitor oder einem weiteren VoiceTone-Pedal.

Netzeingang: Schließen Sie hier das mit dem Gerät gelieferte Netzteil (12 V Gleichspannung) an.

USB: Verbinden Sie das Gerät über ein USB-Kabel mit einem Computer, auf dem die Software VoiceSupport von TC-Helicon läuft, um das Produkt zu registrieren, die neueste Software und wichtige Tipps zu erhalten.



Konfiguration und Inbetriebnahme

1. Senken Sie zunächst den Pegel an Ihrem Verstärker oder der PA ab und stellen Sie den Equalizer des entsprechenden Eingangs/Kanals auf die neutralen Grundwerte ein.
2. Schließen Sie das Gerät zunächst entsprechend der Abbildung an Ihr Mikrofon und Ihre PA an und stecken Sie dann das Netzteil in eine Steckdose. Die USB-Verbindung wird beim Live-Einsatz nicht benötigt.
3. Stellen Sie die Regler Shape und Comp/De-Ess auf die Mittelposition ein. Falls Warmth aktiv ist, schalten Sie die Funktion ab.
4. Singen Sie in Ihr Mikrofon und passen Sie mit dem Regler MIC GAIN die Eingangsempfindlichkeit so an, dass die Eingangspegel-Leuchtdiode grün leuchtet. An lauten Stellen darf die LED auch kurzfristig rot leuchten.
5. Schalten Sie den Effekt mit dem Fußtaster an, wenn er nicht schon angeschaltet ist. Wenn der Effekt angeschaltet ist, leuchtet die mittlere Leuchtdiode.
6. Singen Sie, während Sie den Pegel an Ihrer Verstärkeranlage erhöhen, bis der gewünschte Pegel erreicht ist.

Das VoiceTone T1 beginnt nun damit, den Klang Ihrer Stimme anzupassen. Dies dauert einen kurzen Moment. Die Einstellungen werden, während Sie singen, kontinuierlich angepasst. Sie werden feststellen, dass Ihre Stimme präsenter und „runder" klingt.

NOTE
- Wenn Sie die Verbindungen zu diesem Gerät herstellen (Audio, USB, Stromversorgung), sollte Ihre PA stummgeschaltet sein.
- Sie können die neueste Version der Software VoiceSupport kostenlos von www.tc-helicon.com/voicesupport herunterladen.
- Das Gerät wird über die USB-Verbindung *nicht* mit Strom versorgt.

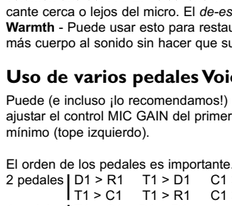
Conexión

Toma MIC - Conecte aquí su micrófono usando un cable XLR balanceado. *La alimentación fantasma siempre está activa* .

Toma OUT - Conecte esta toma a su mezclador PA, otro pedal VoiceTone o altavoz autoamplificado .

Toma de corriente - Conecte el adaptador 12 V DC incluido .

USB - Conéctelo a un ordenador que use el programa TC-Helicon VoiceSupport para registros, volcados y otros.



NOTE
- **Reduzca al mínimo el volumen de su PA antes de realizar las conexiones**
- **Puede conseguir gratis la última versión del VoiceSupport en www.tc-helicon.com\voicesupport**
- **La conexión USB no sirve como fuente de alimentación para la unidad**

First Setup and Use

1. Turn down your PA's master volume and set the desired input channel EQ to flat (EQ=off).
2. Connect your mic and PA as shown in the diagram first, then plug in the AC adaptor. For live performance, a USB connection to a computer is not required.
3. Set the Shape and Comp / De-ess controls to the center notch. Turn Warmth off if is isn't already.
4. Sing into your mic while adjusting the MIC GAIN control so that the input level LED flashes green. Brief flashes of red on the LED on your loudest singing are ok.
5. Ensure that the effect is on (center LED is lit).
6. Sing while turning up your PA volume to a comfortable level.

VoiceTone T1 will take a moment to adjust to the tone of your voice. It constantly adjusts as you sing. You will notice your voice is pleasantly brighter and smoother.

Phantom Power

There is no switch to enable phantom power on the VoiceTone singles. Phantom power is available when the product is powered. Microphones that don't require phantom power will operate properly. Always apply power as the last connection step and ensure your PA is muted. This will reduce the chance of audio crackles that could harm your equipment.

Effect Descriptions

Shape - Controls multiple bands of EQ (equalization or *tone*). Adds brightness while removing bass frequencies that contribute to muddy sound in your specific voice. Turning the Shape control past the notch setting adds more brightness.
Comp / De-ess - Combines these two pro dynamics effects in one control. *Compression* reduces vocal peaks that can be uncomfortable for listeners especially at loud PA volumes. VoiceTone T1 automatically gives you the right amount of gentle compression whether you're singing right on the mic or further away. *De-ess* reduces Sss, T and D sounds in your singing to add extra studio polish.
Warmth - Can be used to restore a narrow bass frequency band that adds fullness without making your voice muddy.

Using Multiple VoiceTone Single Pedals

It is possible (even encouraged!) to use more than one VoiceTone pedal at a time. You will only need to adjust the MIC GAIN control of the first pedal in the chain. On the rest, MIC GAIN should be set to the minimum (fully left) position.

The order of the pedals is important. See the following table showing 2, 3 and 4 pedal combinations.

2 Pedals	D1 > R1	T1 > D1	C1 > D1	3 Pedals	T1 > D1 > R1		T1 > C1 > R1
	T1 > C1	T1 > R1	C1 > R1		C1 > D1 > R1		T1 > C1 > R1
4 Pedals	T1 > C1 > D1 > R1						

The VoiceSupport Application

VoiceSupport is your way of getting the most from your TC-Helicon product, as well as letting your product grow with firmware updates. VoiceSupport includes:
- Access to firmware updates and new features
- Videos, artist profiles, tips & tricks
- Registration of your product

To access the VoiceSupport application:
1. Download VoiceSupport from www.tc-helicon.com/voicesupport.
2. Install VoiceSupport on your computer.
3. Connect your product via USB to your computer.
4. Run VoiceSupport.
5. Read the news, click on tabs and browse the features of the application.

Using the Mic Control Feature

Mic Control allows you to turn effects on and off from the optional TC-Helicon MP-75 microphone. Push the MIC CONTROL switch in to allow remote on/off control on any or all pedals in a chain. *When Mic Control is not desired, ensure the switch is out.* Using multiple pedals requires the **control signal pass through** feature to be enabled on all but the last pedal. To enable or disable this feature, hold the effect footswitch and the switch on the mic for 3 seconds.

Tips for Avoiding Feedback

TIP
- Ensure your monitor and/or PA speakers don't aim directly at the front of your mic
- Sing close to the mic, even touching the grill with your lips

- Try a super-cardioid dynamic mic such as TC-Helicon's MP-70 and MP-75
- Set your PA channel EQ and graphic EQ flat
- Have your band play quieter on stage.

FAQ

Why am I hearing distortion?
Likely the MIC GAIN knob is set too high. Ensure that the Input LED is green most of the time with only brief and rare peaks of red.
Can I use the product on an auxiliary send/return?
Yes. You will need balanced XLR to TRS cables to do so. Ensure that the MIC GAIN knob is set to minimum to accept the line level signal from your mixer.
Will I need a DI box to connect to a mixer?
No.
Why is the product turning the effect on and off by itself?
This can happen when you have the MIC CONTROL knob pushed in and you are connected to a mixer with "pseudo balanced" outputs. Unless you are using only the specific TC-Helicon mic with the Mic Control feature, the MIC CONTROL knob should be out.

Konfiguration und Inbetriebnahme

PA ab und stellen Sie den Equalizer des entsprechenden Eingangs/Kanals auf die neutralen Grundwerte ein.
2. Schließen Sie das Gerät zunächst entsprechend der Abbildung an Ihr Mikrofon und Ihre PA an und stecken Sie dann das Netzteil in eine Steckdose. Die USB-Verbindung wird beim Live-Einsatz nicht benötigt.
3. Stellen Sie die Regler Shape und Comp/De-Ess auf die Mittelposition ein. Falls Warmth aktiv ist, schalten Sie die Funktion ab.
4. Singen Sie in Ihr Mikrofon und passen Sie mit dem Regler MIC GAIN die Eingangsempfindlichkeit so an, dass die Eingangspegel-Leuchtdiode grün leuchtet. An lauten Stellen darf die LED auch kurzfristig rot leuchten.
5. Schalten Sie den Effekt mit dem Fußtaster an, wenn er nicht schon angeschaltet ist. Wenn der Effekt angeschaltet ist, leuchtet die mittlere Leuchtdiode.
6. Singen Sie, während Sie den Pegel an Ihrer Verstärkeranlage erhöhen, bis der gewünschte Pegel erreicht ist.

Das VoiceTone T1 beginnt nun damit, den Klang Ihrer Stimme anzupassen. Dies dauert einen kurzen Moment. Die Einstellungen werden, während Sie singen, kontinuierlich angepasst. Sie werden feststellen, dass Ihre Stimme präsenter und „runder" klingt.

Phantomspeisung

Bei den Produkten der VoiceTone Singles-Serie ist kein Schalter zum Aktivieren der Phantomspeisung erforderlich. Die Phantomspeisung steht sofort zur Verfügung, wenn das Gerät angeschaltet wird. Mikrofone, für die keine Phantomspeisung erforderlich ist, können problemlos verwendet werden. Schließen Sie das Gerät erst dann an die Stromversorgung an, wenn Sie alle anderen Verbindungen vorgenommen haben, und achten Sie darauf, dass die PA zu diesem Zeitpunkt stummgeschaltet ist. Sie vermindern auf diese Weise das Risiko von Störgeräuschen, die Ihr Equipment beschädigen könnten.

Beschreibungen der Effekte

Shape: Mit dem Shape-Regler steuern Sie die Einstellungen mehrerer Equalizer-Frequenzbänder. Durch das Betonen von Höhen werden gleichzeitig Bassfrequenzen abgesenkt, die bei manchen Stimmen zu einem „matschigen", unausgewogenen Klangbild führen können. Wenn Sie den Shape-Regler über die Mittelstellung hinaus nach rechts drehen, wir der Klang höhenreicher.
Comp-/De-Ess-Regler: Mit diesem Regler steuern Sie gleichzeitig zwei professionelle Effekte: einen Kompressor und einen De-Esser. Die Kompression reduziert Pegelspitzen, die in Livesituationen (vor allem bei großer Lautstärke) unangenehm für dass Publikum sein können. Ob Sie direkt am Mikrofon singen oder es etwas weiter weg halten: Der VoiceTone T1 komprimiert die Dynamik Ihrer Stimme auf zurückhaltende Weise in genau der richtigen Dosierung. Der integrierte De-Esser vermindert die Pegel von Zischlauten („Sss") sowie „T" und „D". So bekommen Ihre Vocals den gewissen Feinschliff einer Studioproduktion.
Warmth: Wenn es an Bässen fehlt, können Sie mit dem Regler Warmth jenen Frequenzbereich wiederherstellen, der für ein volles Klangbild erforderlich ist – ohne, dass Ihr Sound matschig wird.

Mit mehreren VoiceTone Single-Pedalen arbeiten

Sie können (und sollten!) mehr als ein VoiceTone-Pedal gleichzeitig einsetzen. Dabei müssen Sie die Eingangsempfindlichkeit nur mit dem Drehregler MIC GAIN des ersten Pedals im Signalweg einstellen. Bei den folgenden Pedalen drehen Sie den Regler MIC GAIN an den linken Anschlag.
Es ist wichtig, dass Sie die Pedale in der richtigen Reihenfolge anordnen. Die folgende Tabelle zeigt die sinnvollen Anordnungen für zwei, drei und vier Pedale.

2 Pedale	D1 > R1	T1 > D1	C1 > D1	3 Pedale	T1 > D1 > R1		T1 > C1 > R1
	T1 > C1	T1 > R1	C1 > R1		C1 > D1 > R1		T1 > C1 > R1
4 Pedale	T1 > C1 > D1 > R1						

Wie Sie die Funktion Mic Control verwenden

Mit Mic Control können Sie das (separat erhältliche) Mikrofon TC-Helicon MP-75 verwenden, um Effekte an- und abzuschalten. Drücken Sie den MIC CONTROL an einem Pedal, um dessen Effekt mit dem Mikrofon ein- oder auszuschalten. Sie können diesen Schalter bei einem oder mehreren Pedalen aktivieren. Wenn Sie die Funktion Mic Control nicht verwenden wollen, achten Sie darauf, dass der MIC CONTROL-Schalter bei diesem Pedal nicht gedrückt ist. Wenn Sie mit mehreren Pedalen arbeiten, muss die Durchleitung des Steuersignals bei allen Pedalen (nur nicht beim letzten Pedal) aktiviert sein. Um die Durchleitung des Steuersignals an- oder abzuschalten, halten Sie den Taster des Fußpedals und den Schalter am Mikrofon drei Sekunden lang gedrückt.

Wie Sie Rückkopplungen vermeiden

TIP
- Achten Sie darauf, dass Ihr Monitor und/oder die Lautsprecher Ihrer PA nicht direkt auf die Vorderseite Ihres Mikrofons abstrahlen.

- Singen Sie so nah wie möglich an Ihrem Mikrofon.
- Verwenden Sie ein dynamisches Mikrofon mit Supernierencharakteristik wie zum Beispiel ein MP-70 oder MP-75 von TC-Helicon.
- Stellen Sie den Kanal-EQ oder den grafischen Equalizer Ihrer PA auf eine flache Kennlinie ein.
- Wenn keine andere Maßnahme hilft, muss die Band leiser spielen beziehungsweise ihre Bühnenmonitore leiser stellen.

Häufige Fragen und Antworten

Warum kommt es zu Verzerrungen?
Wahrscheinlich ist der Regler MIC GAIN auf einen zu hohen Wert eingestellt. Stellen Sie die Eingangsempfindlichkeit so ein, dass die Input-Leuchtdiode meist grün und nur selten/kurz rot leuchtet.
Kann ich dieses Gerät auch in einem Effektweg (Aux Send/Return) betreiben?
Ja. Sie benötigen hierfür symmetrische XLR-auf-TRS-Adapterkabel. Um das Linepegel-Signal von Ihrem Mischpult korrekt zu verarbeiten, sollten Sie den Regler MIC Gain auf den kleinsten Wert (linker Anschlag) einstellen.
Benötige ich eine DI-Box, um dieses Gerät an einem Mischpult zu betreiben?
Nein.
Warum schaltet das Gerät selbsttätig Effekte ein und aus?
Dies kann geschehen, wenn Sie den Schalter MIC CONTROL aktiviert haben und das Gerät mit einem Mischpult verbunden haben, das mit „pseudosymmetrischen" Ausgängen ausgestattet ist. Sie sollten den Schalter MIC CONTROL nur aktivieren, wenn Sie ein Mikrofon von TC-Helicon verwenden, das die Funktion Mic Control unterstützt.

Configuración inicial y funcionamiento

1. Reduzca al mínimo el volumen master de su sistema PA.
2. Primero conecte su micro y sistema PA tal como le mostramos en el diagrama de arriba y conecte después de adaptador. Para actuaciones en vivo no es necesaria la conexión USB al ordenador.
3. Ajuste los controles Shape y Comp / De-ess a la muesca central. Desactive Warmth si lo no está ya.
4. Cante en el micro mientras ajusta el control MIC GAIN de forma que el piloto de nivel de entrada parpadee en verde. Un breve parpadeo en rojo del piloto en las partes más potentes es correcto.
5. Asegúrese de que el efecto esté activado (piloto central iluminado).
6. Cante mientras sube el volumen de su PA hasta un nivel cómodo.

El VoiceTone T1 tardará un momento en ajustarse al tono de su voz. Después se ajustará de forma constante según vaya cantando. Observará cómo su voz es claramente más brillante y suave.

Alimentación fantasma

En estos pedales VoiceTone no hay interruptor de la alimentación fantasma. Estará activa en cuanto encienda la unidad. Los micros que no requieran este tipo de alimentación también funcionarán correctamente. Siempre conecte el adaptador como paso final y asegúrese de que su PA esté al mínimo. Esto reducirá la posibilidad de chasquidos que podrían dañar su equipo.

Descripción de los efectos

Shape - Controla varias bandas de EQ (ecualización o *tono*). Añade brillo a la vez que suprime bajas frecuencias que contribuyen a emborronar el sonido de su voz. El girar este control más allá de la muesca central añadirá más brillo aún.
Comp / De-ess - Combina estos dos efectos de dinamismo profesional en un único control. La *compresión* reduce los picos vocales que pueden resultar incómodos al oyente, especialmente a un volumen alto del PA. El VoiceTone T1 le ofrece automáticamente la cantidad justa de compresión, tanto cante cerca o lejos del micro. El *de-ess* reduce los sonidos Sss, T y D para añadir una mejor calidad.
Warmth - Puede usar esto para restaurar una estrecha banda de bajas frecuencias, lo que añadirá más cuerpo al sonido sin hacer que su voz quede emborronada.

Uso de varios pedales VoiceTone Single

Puede (e incluso ¡lo recomendamos!) usar más de un pedal VoiceTone a la vez. Solo necesitará ajustar el control MIC GAIN del primer pedal de la cadena. En el resto, debería ajustar MIC GAIN al mínimo (tope izquierdo).

El orden de los pedales es importante. Vea en la tabla siguiente combinaciones de 2, 3 y 4 pedales.

2 pedales	D1 > R1	T1 > D1	C1 > D1	3 pedales	T1 > D1 > R1		T1 > C1 > R1
	T1 > C1	T1 > R1	C1 > R1		C1 > D1 > R1		T1 > C1 > R1
4 pedales	T1 > C1 > D1 > R1						

El programa VoiceSupport

El VoiceSupport es su puerta de entrada para sacar el máximo partido a su unidad TC-Helicon, así como para hacer que dicho producto crezca con actualizaciones de firmware. Este programa incluye:
- Acceso a actualizaciones de firmware y nuevas funciones
- Videos, perfiles de músicos, trucos y consejos
- Registro de su producto

Para acceder al programa VoiceSupport:
1. Descárguese el VoiceSupport de la página web www.tc-helicon.com/voicesupport.
2. Instale el VoiceSupport en su ordenador.
3. Conecte su producto al ordenador vía USB.
3. Ejecute el VoiceSupport.
4. Lea las novedades, haga clic en las pestañas y muévase por las distintas funciones.

Uso de la función Mic Control

Esta función le permite activar o desactivar los efectos desde el micrófono opcional TC-Helicon MP-75. Pulse el mando MIC CONTROL para permitir el control remoto on/off de cualquiera de los pedales de la cadena, o de todos ellos. Cuando no quiera usar esta función Mic Control, asegúrese de que no quede pulsado el interruptor. El uso de varios pedales requiere que la función "pass through" de la señal de control esté activada en todos los pedales excepto en el último. Para activar o desactivar esta función, mantenga pulsado el pedal de efecto y el interruptor del micro durante 3 segundos.

Consejos para evitar la realimentación (feedback)

TIP
- Asegúrese de que sus monitores y/o altavoces PA no apunten directamente hacia el micro
- Cante cerca del micro, incluso tocando su parrilla con los labios

- Pruebe a utilizar un micro dinámico super-cardioide como el MP-70 y MP-75 de TC-Helicon
- Ajuste el EQ del canal del PA y el EQ gráfico a una respuesta plana
- Haga que el resto del grupo toque un poco más suave en el escenario.

FAQ - resolución de problemas

¿Por qué escucho distorsión?
Probablemente el ajuste de mando MIC GAIN será demasiado alto. Asegúrese de que el piloto Input se ilumine en verde la mayor parte del tiempo y en rojo solo de forma muy ocasional.
¿Puedo usar este producto en un envío/retorno auxiliar?
Sí. Necesitará disponer de cables XLR a TRS balanceados para hacerlo. Asegúrese de que el mando MIC GAIN esté al mínimo para aceptar la señal de nivel de línea de su mezclador.
¿Necesito una caja DI para conectar esta unidad a un mezclador?
No.
¿Por qué el efecto se conecta y desconecta por su cuenta?
Esto puede ocurrir cuando tenga el mando MIC CONTROL pulsado y tenga la unidad conectada a un mezclador con salidas "pseudo balanceadas". Saldo que esté usando el micro específico de TC-Helicon con la función Mic Control activa, este mando MIC CONTROL no debe estar pulsado.

TC-HELICON
www.tchelicon.com - Prod. No: E60515511

www.americanmusical.com

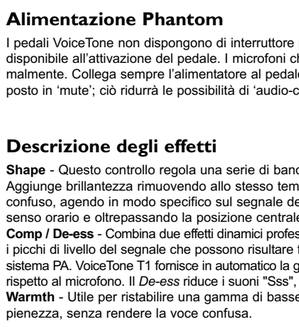
(IT) Introduzione

Usato dal vivo, il pedale VoiceTone T1 dona una perfetta pulizia del segnale vocale, grazie ad un'elaborazione dinamica ed un EQ con qualità 'da studio'.

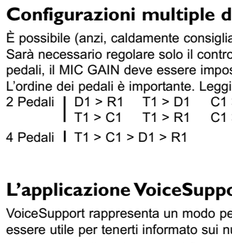
È proprio come avere sempre con sé il proprio fonico personale: VoiceTone T1 reagisce automaticamente alla voce in ingresso applicando un'elaborazione dinamica ed un'equalizzazione di qualità, per ottenere il segnale vocale più entusiasmante. Sarai in grado di conferire alla tua voce dal vivo la tipica qualità brillante e patinata delle registrazioni da studio, senza la necessità della strumentazione e delle configurazioni normalmente richieste per ottenere "quel suono".

- Operatività super-semplice, pensata per fornire subito un eccellente segnale vocale!
- "Set-and-forget" - la posizione centrale dei controlli Shape e Comp / De-ess definisce le impostazioni di norma più impiegate, per cui non occorre regolare per ricercare la tua sonorità.
- Controllo Warmth utile per applicare la giusta quantità di basse frequenze, solo quando serve.
- Funzione Mic Control per il microfono opzionale MP-75 TC-Helicon, per switching degli effetti "on-mic".
- Porta USB per il collegamento al computer, utile per la ricezione di aggiornamenti, news e suggerimenti tramite l'applicazione gratuita VoiceSupport.
- Ingresso e uscita XLR bilanciato con alimentazione phantom per microfoni a condensatore.

www.tc-helicon.com - www.youtube.com/tchelicon



1 - **Pulsante Effect On/Off**
2 - **Indicatore LED effetto attivo**
3 - **Controllo livello Dynamics**
4 - **Controllo livello Adaptive Shape EQ**
5 - **Controllo MIC GAIN per il livello d'ingresso**
6 - **Ingresso Mic XLR bilanciato**
7 - **Uscita Mic XLR bilanciata mono**
8 - **Ingresso Power**
9 - **Porta USB per collegamento PC**
10 - **LED livello ingresso; verde=segnale, rosso=clip**
11 - **Effetto On/Off via microfono opzionale (MP-75): tasto inserito=On**
12 - **Controllo Warmth per applicazione bassi EQ**



Collegamenti

Connettore MIC - Collega il microfono a questo ingresso mediante un cavo con connettori XLR bilanciati. *L'alimentazione Phantom è sempre attiva.*

Connettore OUT - Collega questa uscita al mixer del sistema PA, ad un altro pedale VoiceTone o ad un diffusore amplificato.

Power In - Collega l'alimentatore a 12VDC fornito in dotazione.

USB - Porta per il collegamento ad un computer con applicazione VoiceSupport TC-Helicon installata - utile per la registrazione del prodotto, gli aggiornamenti e i suggerimenti.

- **Disattiva il sistema PA durante le fasi di collegamento**
- **L'ultima versione dell'applicazione VoiceSupport è disponibile nel sito www.tc-helicon.com\voicesupport**
- **La connessione USB non fornisce l'alimentazione all'unità**

Configurazione iniziale e utilizzo

1. Abbassa il volume master del sistema PA e imposta il canale d'ingresso con risposta EQ flat (EQ= Off).
2. Per prima cosa, collega il microfono e il sistema PA come da illustrazione, quindi collega l'adattatore AC. Nelle performance dal vivo, la connessione USB al computer non è necessaria.
3. Posiziona i controlli Shape e Comp / De.ess al centro; in caso fosse attivo, disattiva il Warmth.
4. Canta nel microfono regolando il MIC GAIN in modo tale da far lampeggiare di verde il LED d'ingresso; sono consentiti brevi flash di colore rosso, in corrispondenza delle parti cantate a volume più elevato.
5. Assicurati che l'effetto sia attivo (LED centrale illuminato).
6. Canta nel microfono aumentando il volume del sistema PA ed impostando un livello adeguato.

VoiceTone T1 impiega qualche istante per regolare il tono della tua voce; durante la performance, procederà regolandosi costantemente. Ti renderai subito conto di come la voce risulterà piacevolmente brillante e più omogenea.

Alimentazione Phantom

I pedali VoiceTone non dispongono di interruttore per l'alimentazione phantom: questa risulterà sempre disponibile all'attivazione del pedale. I microfoni che non necessitano della phantom opereranno normalmente. Collega sempre l'alimentatore al pedale come ultimo passo e assicurati che il sistema PA sia posto in 'mute'; ciò ridurrà le possibilità di 'audio-crackle' in grado di danneggiare le apparecchiature.

Descrizione degli effetti

Shape - Questo controllo regola una serie di bande dell'EQ (ovvero equalizzazione, o tono). Aggiunge brillantezza rimuovendo allo stesso tempo le basse frequenze che rendono il segnale confuso, agendo in modo specifico sul segnale della voce in ingresso. Ruotando il controllo Shape in senso orario e oltrepassando la posizione centrale, si applica maggiore brillantezza.
Comp / De-ess - Combina due effetti dinamici professionali: compressore e de-esser. La *compressione* riduce i picchi di livello del segnale che possono risultare fastidiosi all'ascoltatore, soprattutto con livelli elevati del sistema PA. VoiceTone T1 fornisce in automatico la giusta quantità di compressione, cantando vicino o lontano rispetto al microfono. Il *De-ess* riduce i suoni "Sss", "T" e "D" (sibilanti) per applicare una pulizia 'da studio'.
Warmth - Utile per ristabilire una gamma di basse frequenze più aderente e aggiungere maggiore pienezza, senza rendere la voce confusa.

Configurazioni multiple di singoli pedali VoiceTone

È possibile (anzi, caldamente consigliabile) utilizzare più di un pedale VoiceTone simultaneamente. Sarà necessario regolare solo il controllo MIC GAIN del primo pedale collegato in catena - negli altri pedali, il MIC GAIN deve essere impostato al minimo (completamente abbassato).
L'ordine dei pedali è importante. Leggi la seguente tabella, che mostra combinazioni da 2, 3 e 4 pedali.

2 Pedali	D1 > R1	T1 > D1	C1 > D1	3 Pedali	T1 > D1 > R1		T1 > C1 > R1
	T1 > C1	T1 > R1	C1 > R1		C1 > D1 > R1		T1 > C1 > R1
4 Pedali	T1 > C1 > D1 > R1						

L'applicazione VoiceSupport

VoiceSupport rappresenta un modo per ottenere il massimo dal tuo prodotto TC-Helicon, oltre ad essere utile per tenerti informato sui nuovi aggiornamenti del firmware. VoiceSupport include:

- Accesso agli aggiornamenti firmware e a nuove funzionalità
- Video, profili di artisti, tips&tricks
- Registrazione del prodotto

Per accedere all'applicazione VoiceSupport:
1. Scarica VoiceSupport dal sito www.tc-helicon.com/voicesupport.
2. Installa VoiceSupport nel computer.
3. Collega il tuo prodotto al computer via USB.
3. Avvia VoiceSupport.
4. Leggi le ultime news, naviga e clicca sulle schede per conoscere le caratteristiche dell'applicazione.

Usare la funzione Mic Control

La funzione Mic Control consente di attivare/disattivare gli effetti mediante il microfono opzionale TC-Helicon MP-75. Premi lo switch MIC CONTROL per controllare in remoto tutti o i singoli pedali collegati in catena. *Se non intendi utilizzare la funzione Mic Control, assicurati che il tasto risulti disinserito.* L'uso di configurazioni multiple di pedali richiede l'attivazione della funzione pass-through del segnale su tutti i pedali tranne l'ultimo. Per abilitare/disabilitare questa funzione tieni premuti per 3 secondi il pulsante dell'effetto (footswitch) e lo switch del microfono.

Suggerimenti per evitare il Feedback

- Assicurati che i diffusori monitor e/o gli altoparlanti del sistema PA non siano puntati direttamente di fronte al microfono
- Canta in posizione ravvicinata al microfono, anche toccando la griglia della capsula con le labbra
- Prova ad utilizzare microfoni dinamici super-cardioide, come i modelli TC-Helicon MP-70 e MP-75
- Regola l'EQ del canale PA e l'EQ grafico impostando una risposta flat
- Fai in modo che la tua band suoni a livelli più bassi sul palco.

FAQ

Il segnale risulta distorto. Perchè?
Probabilmente la manopola MIC GAIN è impostata a livelli troppo elevati. Assicurati che l'indicatore LED Input si illumini di verde per la maggior parte del tempo, con brevi ed occasionali flash in rosso.
Posso usare il prodotto in un loop Aux send/return?
Si. Occorre utilizzare cavi con connettori bilanciati da XLR a jack TRS. Per accogliere il segnale con livello di linea proveniente dal mixer, assicurati che la manopola MIC GAIN sia impostata al minimo.
Devo usare una DI box per collegare il pedale al mixer?
No.
Perchè il pedale attiva e disattiva l'effetto da solo?
Questo può avvenire se la manopola MIC CONTROL è stata premuta (inserita) e il pedale risulta collegato ad un mixer con uscite "pseudo bilanciate". A meno che non si faccia uso dello specifico microfono TC-Helicon, dotato di funzione Mic Control, la manopola MIC CONTROL deve essere disinserita.

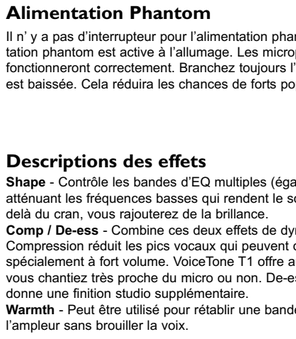
(FR) Introduction

VoiceTone T1 polit le son de votre voix live grâce à ses traitement de dynamique et d'égalisation de qualité studio.

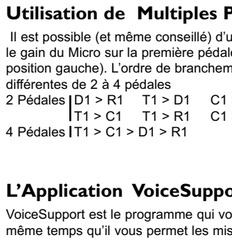
Comme si vous aviez un ingénieur du son personnel avec vous à chacune de vos prestations, VoiceTone T1 réagit automatiquement à votre voix et lui applique un traitement dynamique et d'égalisation pour en faire ressortir le son le plus excitant. Votre voix peut maintenant avoir un son d'enregistrement sur scène, sans le matériel et les réglages complexes normalement requis pour obtenir ce "son".

- Utilisation super simplifiée, conçue pour vous donner immediatement un son excellent !
- Boutons de Contrôles Shape et Comp/ DE-Ess à cran central définissant un réglage optimisé qui vous évite de chercher votre son.
- Le bouton Warmth rajoute la quantité nécéssaires de basses fréquences lorsque vous le désirez.
- Fonction MIC Control avec micro optionnel TC Helicon MP-75, permettant l'activation des effets "sur le micro"
- Connexion USB pour mises à jour, infos et conseils via l'application inclue VoiceSupport
- Entrée et sortie XLR synétriques avec alimentation phantom pour micros à condensateurs.

www.tc-helicon.com - www.youtube.com/tchelicon



1 - **Interrupteur pour Effet on/off**
2 - **LED indicateur d'Effet actif**
3 - **Contrôle la quantité de Dynamique**
4 - **Contrôle la quantité d' Adaptive Shape EQ**
5 - **Contrôle de niveau de gain de l'entrée Micro**
6 - **Entrée Micro XLR symétrique**
7 - **Sortie mono XLR symétrique**
8 - **Entrée alimentation**
9 - **Connecteur USB vers un ordinateur**
10 - **LED niveau entrée; vert=signal, rouge=clip**
11 - **Effet on/off via mic optionnel (MP-75): enfoncé=on**
12 - **Warmth rajoute une égalisation des basses**



Connexions

Entrée MIC - Branchez votre micro à l'aide d'un cable XLR. *L'alimentation Phantom est toujours active*

Sortie OUT - Branchez y votre mixer de sono, une autre pédale VoiceTone.

Power in - Connectez l'adaptateur 12VDC fourni.

USB - Connectez à un ordinateur avec le programme VoiceSupport pour registration, mises à jour et conseils.

- **Baissez la sono lorsque vous effectuez les branchements**
- **La dernière version de VoiceSupport est disponible et gratuite sur www.tc-helicon.com\voicesupport**
- **La connexion USB ne fournit pas d'alimentation au produit.**

Premier réglage et utilisation

1. Baissez le volume général de la sono.
2. Branchez le Micro et la Sono comme indiqué sur le diagramme, puis branchez l'adaptateur secteur. Pour la scène une connexion USB n'est pas nécéssaire.
3. Réglez les boutons Shape et Comp / De-ess sur le cran central. Coupez Warmth si ce n'est déjà fait
4. Chantez dans votre micro tout en ajustant MIC GAIN afin que la LED input clignote en vert. Des flashs rouges rapides sont acceptables lorsque vous chantez au plus fort.
5. Assurez vous que l'effet est actif. (Led centrale allumée.)
6. Chantez tout en augmentant le volume de la sono jusqu'à un niveau confortable

VoiceTone T1 Prendra un petit moment pour ajuster le son de votre voix. Elle l'ajuste constamment lorsque vous chantez. Vous remarquerez que votre voix est agréablement plus brillante et plus lisse.

Alimentation Phantom

Il n' y a pas d'interrupteur pour l'alimentation phantom sur les pédales VoiceTone Singles. L'alimentation phantom est active à l'allumage. Les microphones qui ne nécéssitent pas d'alimentation phantom fonctionneront correctement. Branchez toujours l'alimentation en dernier et assurez vous que la Sono est baissée. Cela réduira les chances de forts pops qui pourraient endommager votre équipement.

Descriptions des effets

Shape - Contrôle les bandes d'EQ multiples (égalisation ou tone). Rajoute de la brillance tout en atténuant les fréquences basses qui rendent le son de votre voix confus. Si vous tournez le bouton au delà du cran, vous rajouterez de la brillance.
Comp / De-ess - Combine ces deux effets de dynamique pros en un seul bouton de contrôle. La Compression réduit les pics vocaux qui peuvent devenir inconfortables pour les auditeurs, spécialement à fort volume. VoiceTone T1 offre automatiquement la juste quantité de compression, que vous chantiez très proche du micro ou non. De-ess réduit les sons Sss, T et D de votre chant et lui donne une finition studio supplémentaire.
Warmth - Peut être utilisé pour rétablir une bande étroite de basses fréquences qui rajoute de l'ampleur sans brouiller la voix.

Utilisation de Multiples Pédales VoiceTone Single

Il est possible (et même conseillé) d'utiliser plusieurs pédales VoiceTone à la fois. Vous devez ajuster le gain du Micro sur la première pédale de la chaîne. Sur les autres le gain doit rester au minimum (en position gauche). L'ordre de branchement est important - Ci-dessous se trouvent les combinaisons différentes de 2 à 4 pédales

2 Pédales	D1 > R1	T1 > D1	C1 > D1	3 Pédales	T1 > D1 > R1		T1 > C1 > R1
	T1 > C1	T1 > R1	C1 > R1		C1 > D1 > R1		T1 > C1 > R1
4 Pédales	T1 > C1 > D1 > R1						

L'Application VoiceSupport

VoiceSupport est le programme qui vous permet de tirer le meilleur de votre produit TC Helicon, en même temps qu'il vous permet les mises à jour de logiciel. Ce programme inclus:

- Accès aux mises à jour de firmware et nouvelles fonctions
- Des vidéos, profils d'artistes, conseils & astuces
- Registration de votre produit

Pour accéder à l'application VoiceSupport:
1. Téléchargez VoiceSupport sur www.tc-helicon.com/voicesupport.
2. Installez VoiceSupport sur votre ordinateur.
3. Connectez votre produit via USB à votre ordinateur.
3. Démarrez VoiceSupport.
4. Lisez les nouvelles, cliquez sur les onglets et explorez les possibilités de l'application.

Utilisation de la fonction Mic Control

Mic Control vous permet d'activer/désactiver les effets à partir du micro optionnel TC-Helicon MP75. Enfoncez l'interrupteur MIC CONTROL pour permettre ce contrôle sur une ou toutes les pédales de la chaîne. Lorsque la fonction n'est pas requise, laissez l'interrupteur en position externe. L'utilisation de multiples pédales nécéssite l'activation de la fonction "pass Thru" pour le signal de contrôle sur toutes les pédales sauf la dernière. Pour activer ou désactiver cette fonction, maintenez enfoncés l'interrupteur au pied de la pédale ainsi que l'interrupteur sur le micro pendant 3 secondes.

Conseils pour éviter le Feedback

- Assurez vous que vos retours et/ou hauts-parleurs de sono ne pointent pas vers le micro.
- Chantez près du micro, en touchant la grille de vos lèvres.
- Essayez un micro dynamique super-cardioide tel que le TC-Helicon MP-70 ou MP-75.
- Réglez l'EQ de votre canal sur neutre.
- Demandez au groupe de jouer moins fort sur scène.

FAQ

J'entends de la distortion: pourquoi?
Il est probable que le réglage de gain de micro soit trop fort. Assurez vous que la LED input reste verte la plupart du temps avec seulement quelques rares flashs en rouge.
Puis je utiliser le produit sur un envoi auxiliaire?
Oui. Vous aurez besoin d'un cable XLR-TRS pour cela. Assurez vous que le Gain du micro est au minimum pour accepter le signal ligne du mixer.
Ai-je besoin d'un boitier de direct pour connecter le produit à un mixer?
Non.
Pourquoi l'effet s'active (ou de désactive) t'il tout seul?
Cela peut arriver si MIC CONTROL est enfoncé et vous êtes connecté à un Mixer avec sorties pseudo-symétriques. Si vous n'utilisez pas un Micro TC-Helicon spécifique avec fonction MIC CONTROL, ce bouton ne doit pas être enfoncé.

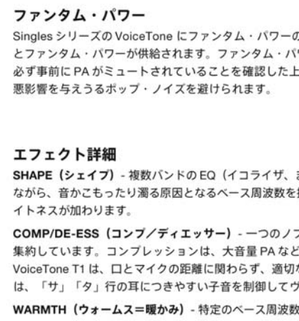
（JP）イントロダクション

VoiceTone T1 は、ライブ・ヴォーカル・サウンドを磨き上げるためのスタジオ・グレードのダイナミクスと EQ プロセッサーです。

VoiceTone T1 は、全てのステージに専属のサウンド・エンジニアがついているような、強い味方となります。貴方のヴォイスに自動的に追随してスタジオ・クオリティのダイナミクスと EQ を施し、ヴォーカル・トーンの一番おいしい部分を引き立てます。VoiceTone T1 は、複雑な機材の調節に時間を浪費することなく、ライブ時でもヴォーカルのサウンドにレコーディングのような艶を与えます。

- 超シンプルなオペレーションで瞬時にグレイトなヴォーカル・サウンドを実現
- シェイプとコンプレッサー／ディエッサーはセンター・ノッチ付きのノブを採用、中央に設定するだけで標準的な設定を得られます
- 必要な時にだけ適切な塩梅の低周波数を付加する Warmth（ウォームス＝温かみ）ボタン
- TC-Helicon MP-75 マイクロフォンを接続することにより、マイクから直接エフェクトのオン／オフを切替可能
- コンピューター接続用の USB 端子を搭載。VoiceSupport アプリケーションからファームウェア・アップデート、ニュース、使用上のヒントなどを入手または閲覧できます
- コンデンサー・マイク用のファンタム・パワーに対応したバランス XLR 入出力端子

www.tc-helicon.com - www.youtube.com/tchelicon



1 - **エフェクト・オン／オフ・フットスイッチ**
2 - **エフェクト・アクティブ LED インジケーター**
3 - **ダイナミクス適用量コントロール**
4 - **アダプティブ・シェイプ EQ 適用量コントロール**
5 - **マイク・インプット・レベル・コントロール**
6 - **バランス XLR マイク・インプット**
7 - **バランス XLR モノラル・アウトプット**
8 - **パワー・イン**
9 - **コンピューター接続用 USB 端子**
10 - **インプット・レベル LED（緑＝信号、赤＝クリップ）**
11 - **MP-75 マイク（別売）経由のエフェクト切替（イン＝オン）**
12 - **ベースに EQ を加える Warmth ボタン**

接続

MIC（マイク）ジャック - バランス XLR ケーブルでマイクをここに接続します。*ファンタム・パワーは常時オンです。*

OUT（アウト）ジャック - PA ミキサー、他の VoiceTone ペダル、パワード・スピーカー等の出力先に接続します。

POWER（パワー）イン - 付属の 12VDC パワーサプライをここに接続します。

USB - VoiceSupport をインストールしたコンピューターに接続すると、製品登録、最新ヴァージョン、ティップ等の閲覧操作ができます。

- **接続時には PA を下げてください。**
- **VoiceSupport の最新版は www.tc-helicon/voicesupport からダウンロードできます。**
- **USB パワーには未対応です。**

初回時のセットアップと使用法

1. PA のマスター・ボリュームを絞り、インプット・チャンネルの EQ をフラット（EQ=オフ）にします。
2. 図の通りマイクと PA に接続してから、AC アダプターを接続します。ライブ・パフォーマンス時には、USB 接続は必要ありません。
3. SHAPE（シェイプ）と COMP/DE-ESS（コンプ／ディエッサー）コントロールをセンター・ノッチに設定します。WARMTH（ウォームス）はオフにします。
4. マイクに向かって歌いながら、LED が緑に点灯するように MIC GAIN コントロールを調節します。一番大音量の時点で瞬間的に赤く点滅する程度のレベルは OK です。
5. エフェクトがオンになっていることを確認します（センター LED が点灯します）。
6. 歌いながら、PA のボリュームを適切な音量に上げます。

少々の時間が経つと、VoiceTone T1 はヴォイスの特性に合わせて設定を内部調整します。歌っている間、設定は常に微調整され続けます。ヴォイスが心地よくブライトでスムーズになるのが確認できるはずです。

ファンタム・パワー

Singles シリーズの VoiceTone にファンタム・パワーのオン／オフ・ボタンはありません。本体の電源がオンになるとファンタム・パワーが供給されます。ファンタム・パワーを必要としないマイクも正しく作動します。配線時には、必ず事前に PA がミュートされていることを確認した上で電源を最後に接続してください。こうすることで、機材に悪影響を与えうるポップ・ノイズを避けられます。

エフェクト詳細

SHAPE（シェイプ） - 複数バンドの EQ（イコライザ、またはトーン）を調節します。声質に合わせて、明るさを足しながら、音かこもったり濁る原因となるベース周波数を抑えます。Shape をセンター・ノッチより上げていくと、ブライトネスが加わります。

COMP/DE-ESS（コンプ／ディエッサー） - 一つのノブに二つのプロフェッショナルなダイナミクス・エフェクトを集約しています。コンプレッションは、大音量 PA などで耳に痛くなりがちなヴォーカルのピーク成分を抑えます。VoiceTone T1 は、口とマイクの距離に関わらず、適切な量のゆるやかなコンプレッションを施します。ディエッサーは、「サ」「タ」行の耳につきやすい子音を制御してヴォーカルにスタジオの輝きを与えます。

WARMTH（ウォームス＝暖かみ） - 特定のベース周波数帯を復元することで、ヴォイスをこもらせることなくふくよかなサウンドに仕立て上げます。

複数台の VoiceTone Single ペダルの同時使用

複数の VoiceTone ペダルを同時に使用することができます。その場合、マイク・ゲインの調節が必要となるのは一台目のみで、二台目以降は全て MIC GAIN ノブを左に回しきった状態で使用します。

ペダルの性能を発揮させるために、接続の順番は重要です。台数と組み合わせによって、次の接続順を推奨します。

2ペダル：	D1 > R1	T1 > D1	C1 > D1	3ペダル：	T1 > D1 > R1		T1 > C1 > R1
	T1 > C1	T1 > R1	C1 > R1		C1 > D1 > R1		T1 > C1 > R1
4ペダル：	T1 > C1 > D1 > R1						

VoiceSupport アプリケーション

VoiceSupport は、TC-Helicon 製品をより快適に使用するためのアプリケーションです。製品に新機能を加える等のファームウェア・アップデート等に使用するだけでなく、次の機能を備えています。

- ファームウェア・アップデートや新機能へのアクセス
- ビデオ、アーティスト・プロフィール、活用法等の閲覧
- 製品のユーザー登録

VoiceSupport アプリケーションのインストール方法

1. www.tc-helicon.com/voicesupport から VoiceSupport をダウンロードします。
2. コンピューターに VoiceSupport をインストールします。
3. 製品をコンピューターに USB 接続します。
4. VoiceSupport を起動します。
5. ニュースをご一読後、様々な機能にアクセスするにはウィンドウ上部のタブをクリックします。

マイク・コントロール機能

マイク・コントロール機能により、TC-Helicon MP-75 マイクロフォン（別売）からエフェクトをオン／オフできます。MIC CONTROL スイッチを押すと、接続されている任意のペダルまたは全てのペダルのオン／オフを切り替えられます。*マイク・コントロールを行いたくない場合は、スイッチをオフにします。*複数台のペダルを同時にコントロールするには、最後のペダルを除く全てのペダルの**コントロール・シグナル・パススルー**機能をオンにする必要があります。この機能をオン／オフするには、エフェクトのフットスイッチとマイクのスイッチを 3 秒間長押しします。

フィードバック対策

- モニターまたは PA スピーカーをマイク前面に向けないでください。
- マイクに口を限りなく近づけて歌ってください。
- TC-Helicon の MP-70 または MP-75 等、スーパーカーディオイドのダイナミック・マイクをお試しください。
- PA のチャンネル EQ とグラフィック EQ をフラットにしてみてください。
- バンド全体の音量を落としてもらってみてください。

FAQ

音が歪みます。
MIC GAIN ノブの設定が高すぎるかもしれません。インプット LED が通常グリーンに点灯して、ピーク時に稀に瞬間的に赤く点滅する程度のレベル設定にしてください。

AUX センド／リターンに接続できますか？
接続できます。接続にはバランス XLR-TRS ケーブルをご使用ください。ミキサーからのラインレベルの信号を受け付けるには、MIC GAIN を絞りきってください。

ミキサーに接続する時に DI ボックスが必要となりますか？
必要ありません。

エフェクトのオン／オフが勝手に切り替わります。
この現象は、マイク・コントロール機能がオンで、疑似バランス出力のミキサーに接続している際に起こりえます。マイク・コントロール機能を搭載している TC-Helicon 製のマイクを接続する以外の場合は、マイク・コントロールをオフにしてください。

(EN) Technical Specifications

Input	Mic Input Impedance:	Balanced: 2.68 kOhm
	Mic Input Level @ 0 dBFS:	-42dBu to +1dBu
	EIN @ Max Mic Gain Rg = 150 Ohm:	-126 dBu
	Mic input SNR:	>104 dB
Output	Output Impedance, Bal./Unbal.:	200/100 Ohm
	Output Full Scale:	+1 dBu
	Dynamic Range:	>104 dB, 20 Hz to 20 kHz
	Frequency Response:	+0/-0.3 dB, 20 Hz to 20 kHz
Power	Power Supply (Supplied):	12V .4A ⊖⊙⊕
	Power Consumption:	5.6W
Requirements	Operating Temperature:	32°F to 122°F(0°C to 50°C)
	Storage Temperature:	-22°F to 167°F(-30°C to 70°C)
	Humidity Max.:	90 % non-condensing
Size & Weight	Dimensions: 5.4" x 3.5" x 2.3" (140 x 90 x 60) Weight: 0.92 lb. (420 g)	
Warranty	See www.tc-helicon.com\support for warranty information	

Due to continuous development, these specifications are subject to change without notice

Technische Daten

Eingang	Eingangsimpedanz Mikrofoneingang:	Symmetrisch: 2,68 kOhm
	Pegel Mikr.-Eingang bei 0 dBFS:	-42 dBu bis +1 dBu
	EIN bei max. Mikr.-Anhe. Rg = 150 Ohm:	-126 dBu
	Störabstand Mikr.-Eingang:	> 104 dB
Ausgang	Ausgangsimpedanz, symm./asymm.:	200/100 Ohm
	Ausgang Vollpegel:	+1 dBu
	Dynamik:	> 104 dB, 20 Hz bis 20 kHz
	Frequenzgang:	+0/-0,3 dB, 20 Hz bis 20 kHz
Stromversorgung	Netzteil (im Lieferumfang enthalten):	12V .4A
	Leistungsaufnahme:	5,6 W
Anforderungen	Betriebstemperatur:	0°C bis 50°C (32°F bis 122°F)
	Lagertemperatur:	-30°C bis 70°C (-22°F bis 167°F)
	Max. Feuchtigkeit:	90 % nicht-kondensierend
Abmessungen und Gewicht	Abmessungen:	140 x 90 x 60 (5,4" x 3,5" x 2,3")
	Gewicht:	0.92 brit. Pfund (420 g)
Garantie	Garantieinformationen finden Sie unter www.tc-helicon.com/support	

Aufgrund ständiger Weiterentwicklung können sich diese Daten ohne weitere Ankündigung ändern.

(ESP) Especificaciones técnicas

Entrada Mic	Impedancia:	Balanceada: 2.68 kOhmios
	Nivel @ 0 dBFS:	-42 a +1 dBu
	EIN @ Máx. rango = 150 Ohmio:	-126 dBu
	Relación señal-ruido:	>104 dB
Salida	Impedancia, Balanceada/No bal.:	200/100 Ohmios
	Escala completa:	+1 dBu
	Rango dinámico:	>104 dB, 20 Hz a 20 kHz
	Respuesta de frecuencia:	+0/-0.3 dB, 20 Hz a 20 kHz
Alimentación	Fuente de alimentación (incluida):	12V .4A
	Consumo:	5.6 W
Requisitos	Rango de temperaturas operativas:	0° a 50° C (32° a 122° F)
	Temperaturas de almacenamiento:	-30° a 70° C (-22° a 167° F)
	Nivel de humedad máximo:	90 % sin condensación
Tamaño y peso	Dimensiones: 140x90x60 mm (5.4"x3.5"x2.3") Peso: 420 g (0.92 lb.)	
Garantía	Vea www.tc-helicon.com\support para información sobre la garantía	

Debido a nuestra política de continuas mejoras, estas especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso

(IT) Specifiche tecniche

Ingresso	Impedenza ingresso Mic:	Bilanciato: 2.68 kOhm
	Livello ingresso Mic @ 0 dBFS:	Da -42dBu a +1dBu
	EIN @ Max Mic Gain Rg = 150 Ohm:	-126 dBu
	Ingresso Mic SNR:	>104 dB
Uscita	Impedenza uscita, Bil./Sbil.:	200/100 Ohm
	Uscita Full-Scale:	+1 dBu
	Gamma dinamica:	>104 dB, da 20 Hz a 20 kHz
	Risposta in frequenza:	+0/-0.3 dB, da 20 Hz a 20 kHz
Alimentazione	Alimentatore (in dotazione):	12V .4A
	Consumi energetici:	5.6W
Requisiti	Temperatura operativa:	Da 0°C a 50°C (da 32°F a 122°F)
	Temperatura non-operativa:	Da -30°C a 70°C (da -22°F a 167°F)
	Max. umidità:	90 % non-condensante
Dimensioni e peso	Dimensioni: 140 x 90 x 60 (5.4" x 3.5" x 2.3") Peso: 420 g (0.92 lb.)	
Garanzia	Informazioni nel sito www.tc-helicon.com\support	

Dati continui sviluppi tecnologici, queste specifiche possono essere soggette a variazioni senza alcun preavviso.

(FR) Spécifications Techniques

Entrée	Impédance entrée Micro:	Symétrique: 2.68 kOhm
	Niveau entrée micro @ 0 dBFS:	-42dBu à +1dBu
	EIN @ Max Mic Gain Rg = 150 Ohm:	-126 dBu
	Signal Bruit entrée Micro:	>104 dB
Sortie	Impédance Sortie, Sym./Asym.:	200/100 Ohm
	Niveau sortie Full Scale:	+1 dBu
	Dynamique:	>104 dB, 20 Hz à 20 kHz
	Réponse en fréquence:	+0/-0.3 dB, 20 Hz à 20 kHz
Alimentation	Alimentation (Fournie):	12V .4A
	Consommation:	5.6W
Conditions requises	Température de fonctionnement:	32°F à 122°F(0°C à 50°C)
	Température de stockage:	-22°F À 167°F(-30°C à 70°C)
	Humidité Max.:	90 % non-condensée
Dimensions et Poids	Dimensions: 5.4" x 3.5" x 2.3" (140 x 90 x 60) Poids: 0.92 lb. (420 g)	
Garantie	Voir www.tc-helicon.com\support pour information sur la garantie	

En raison de développement continu, ces spécifications sont sujettes à modification sans préavis

（JP）仕様

入力	マイク入力インピーダンス	バランス：2.68 kΩ
	マイク入力レベル@ 0 dBFS	-42 dBu ～ +1 dBu
	EIN @ 最大マイクゲイン Rg = 150Ω	-126 dBu
	マイク入力 S/N 比	>104 dB
出力	出力インピーダンス、バランス／アンバランス	200 Ω／100 Ω
	フルスケール出力	+1 dBu
	ダイナミックレンジ	>104 dB、20 Hz ～ 20 kHz
	周波数特性	+0 / -0.3 dB、20 Hz ～ 20 kHz
電源	パワーサプライ（付属）	12V .4A ⊖⊙⊕
	消費電力	5.6 W
環境	作動環境温度	0 ℃ ～ 50 ℃
	保管環境温度	-30 ℃ ～ 70 ℃
	湿度	最大 90%（結露なきこと）
寸法 & 重量	寸法：140×90×60、重量：420 g	
保証	www.tc-helicon.com/support 参照	

仕様は予告無く変更となることがあります。

www.americanmusical.com